

la **V**ill^ett^e
cité de la Musique

institut de pédagogie
musicale et chorégraphique

La plupart des partitions
citées dans cet ouvrage
sont consultables à la
médiathèque de la Cité
de la musique

la contrebasse

Jean-Loup Dehant

Michel Dutriez

Pierre Hellouin


institut
de pédagogie
musicale et
chorégraphique

10 ANS AVEC

10 ans avec la contrebasse

catalogue raisonné proposé par

JEAN-LOUP DEHANT

professeur au Conservatoire
national de région de Douai et à
l'Ecole nationale de musique de Roubaix

MICHEL DUTRIEZ

professeur au Conservatoire national
de région de Caen
soliste de l'Orchestre de Caen

PIERRE HELLOUIN

professeur à l'Ecole nationale
de musique de Meudon
membre de l'Orchestre national de France

institut de pédagogie musicale et chorégraphique
la Villette - Paris 1992



**Direction
de la musique
et de la danse**

ISBN : 2-906460-25-7
© APCM (IPMC)
Paris 1992
Diffusion SEDIM
151, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

avant-propos

La collection *10 ans avec...*, qui comprend aujourd'hui la flûte, l'alto, la clarinette, l'orgue et l'orchestre, s'enrichit en 1992 avec la parution de *10 ans avec la contrebasse*

Ce catalogue comporte six étapes. On a voulu dissocier la première année d'étude ainsi que la dixième, les autres sont associées deux à deux (2^e et 3^e, 4^e et 5^e, 6^e et 7^e, 8^e et 9^e).

Premier cycle : 1^{re} à 3^e année.

Il est clair que les enfants qui commencent sur des *mini-contrebasses* à 7 ou 8 ans ne peuvent aborder le répertoire proposé en deuxième année qu'après deux ou trois années d'étude, contrairement à ceux qui commencent entre 12 et 14 ans.

Deuxième cycle : 4^e à 6^e année.

Troisième cycle : 7^e à 10^e année.

Les huitième et neuvième années correspondent sans doute à l'ancienne classe de diplôme de fin d'étude ; en revanche, le répertoire proposé en dixième année est résolument destiné aux (pré)professionnels.

Cet ouvrage est le fruit d'une collaboration entre les auteurs, prestigieux contrebassistes et pédagogues. Michel Dutriez a plutôt travaillé sur les cinq premières années, Jean-Loup Dehant sur les quatre suivantes, Pierre Hellouin sur la dixième, mais tous ont bien voulu mêler leur savoir et leur expérience pour bâtir un ensemble cohérent.

Dans chacune des six étapes, on trouvera neuf rubriques :

1. Exercices et méthodes : gammes, arpèges, exercices, méthodes pour les débutants...

2. Etudes

3. Recueils : morceaux avec accompagnement, souvent d'auteurs divers.

4. Morceaux pour contrebasse et piano : petites pièces, sonates, morceaux de concours du CNSM de Paris, etc.

5. Concertos pour contrebasse et orchestre : dans cette rubrique, sont classés tous les concertos mais aussi toutes les œuvres avec accompagnement d'orchestre. Est-il utile de préciser au lecteur averti que beaucoup d'œuvres sont éditées pour l'accord en ré et que la réduction pour le piano n'est pas toujours transposée ?

6. Contrebasse seule

7. Duos et ensembles de contrebasses

8. Notation nouvelle : on a pris soin de classer ici les œuvres écrites depuis 1930 présentant dans leur conception ou leur écriture une indéniable nouveauté. Sont donc réunis sous cette large définition des études, morceaux, duos, etc.

9. Divers : les inclassables, parmi lesquels quelques curiosités et beaucoup de trésors.

La présentation des titres est systématique. On lira dans la colonne de gauche le nom de l'auteur (ou des auteurs) puis, s'il y a lieu, le nom de l'auteur secondaire qui peut être l'arrangeur, le transcripteur, l'adaptateur, l'éditeur scientifique...

Trois indications peuvent figurer dans la colonne centrale : titre, sous-titre, commentaire éventuel.

L'éditeur, et quelquefois la durée (lorsqu'elle est précisée par l'auteur ou l'éditeur), sont indiqués à droite. On pourra se reporter — à la fin de l'ouvrage — à la liste des éditeurs qui comprend leur intitulé entier, leur adresse et, pour certains, leur distributeur en France. On trouvera également un index des noms d'auteurs.

Il fallait, pour ne pas alourdir notre propos, choisir. Ce choix n'implique pas l'exclusion ou l'excommunication des titres qu'on ne lira pas dans ces pages ! De même, une œuvre aurait pu figurer dans plusieurs rubriques ; nous avons dû la mentionner une seule fois en évitant les « doublons ».

Deux rubriques en imposent aux autres :

— **Concertos**, dans laquelle on trouve tous les styles confondus ;

— **Notation nouvelle**, dans laquelle on trouve, au contraire, tous les genres.

On sera sans doute surpris en parcourant cette réalisation. On cherchera un titre sans le trouver ou l'on s'étonnera de la présence, du choix ou du classement de telle ou telle œuvre...

Il faut bien admettre que la classification par années est un compromis et que nos auteurs ont dû se concerter longuement pour s'accorder sur la présence et la place des quelques centaines de titres proposés. Et puis souvenons-nous que c'est la manière de jouer l'œuvre qui définit un certain niveau de technique et de musicalité et non l'œuvre elle-même !

Précisons également :

— qu'une œuvre n'est indiquée que pour la première année au cours de laquelle on estime qu'elle puisse être abordée ; elle n'est pas répétée par la suite. Ainsi, les *Suites* de Bach sont proposées en sixième année... ;

— qu'au cours d'une année, les élèves évoluent et que dans une même rubrique se côtoient des œuvres de difficultés sensiblement différentes ;

— que ce présent catalogue devra être réactualisé, remodelé, révisé, réédité et que les suggestions et les critiques de ses utilisateurs seront les bienvenues ;

— et puis, enfin, qu'il y a un décalage entre répertoire et utilisation du répertoire : si ce travail peut donner des indications, des éclairages et des pistes en servant de base à une réflexion, il ne peut pas se substituer à la démarche du professeur, il ne veut être qu'un **outil** de l'enseignant.

première année

EXERCICES ET MÉTHODES


COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
BILLÉ (Isaïa)	NUOVO METODO Per contrabbasso, Parte I Premier volume. Indispensable. Il faut évidemment penser le deuxième doigt au lieu du troisième doigt Pour la première année de contrebasse et plus	RICORDI (ER 261)	
BILLÉ (Isaïa)	NUOVO METODO Per contrabbasso, Parte I Deuxième volume. Indispensable. Etudes de l'archet (adaptation des exercices de Sěvčik pour violon) Pour la première année de contrebasse et plus	RICORDI (ER 262)	
CRUFT (Eugene)	THE EUGENE CRUFT SCHOOL OF DOUBLE BASS PLAYING A method with a repertoire Intéressant Basé sur des extraits du répertoire, parfois arrangés ou transposés Pour la première année de contrebasse et plus	OUP	
CRUFT (Eugene) CRUFT (Adrian)	SCALES - ARPEGGIOS FOR DOUBLE BASS And specimen sight - Reading tests Doigtés de Eugene Cruft, texte de Adrian Cruft Petit cahier sur une octave et plus Pour la première année de contrebasse et plus	ROYAL SCHOOLS OF MUSIC	
DAVIES (John) HARRIS (Paul)	IMPROVE YOUR SIGHT-READING A workbook for examinations. Grades I-V	FABER	
DEHANT (Jean-Loup)	MA PREMIÈRE ANNÉE DE CONTREBASSE Essentiellement adaptée à la musique d'ensemble (duos, trios) Toutes les parties de piano, très faciles, peuvent être jouées par un élève pianiste débutant	COMBRE	
DUTRIEZ (Michel)	MÉTHODE DE MINI-CONTREBASSE Volume I Collection J.-M. Rollez Spécialement destiné à de jeunes élèves dès l'âge de sept ans (cordes à vide et petits airs populaires)	BILLAUDOT	
DUTRIEZ (Michel)	MÉTHODE DE MINI-CONTREBASSE Volume II Collection J.-M. Rollez La première position (deuxième degré) On peut regretter la non-parution du troisième volume	BILLAUDOT	
EMERY (Caroline) SLATFORD (Rodney)	 BASS IS BEST ! Yorke mini-bass book I Très intéressant pour les très jeunes élèves	YORKE (YE 0090)	
FINDEISEN (Theodore Albin)	DER LEHRER DES KONTRABASS - SPIELES En cinq volumes Méthode complète sur l'apprentissage de la contrebasse	HOFMEISTER	
HERTL (František)	SKOLA HRY NA KONTRABAS Elementarschule für Kontrabass	SUPRAPHON	

LAIRD (Richard)	IMPROVISATION JAZZ POUR BASSE Pour (guitare) basse électrique avec ou sans frettes ou contre-basse acoustique	MUSIC PUBLISHERS
NOIZETTE (Eric) trad.		
LASKA (Gustav)	KONTRABASS - SCHULE	BREITKOPF
MONTAG (Lajos)	NAGYBOGO - ISKOLA Méthode en quatre volumes	EMB
NANNY (Edouard)	ENSEIGNEMENT COMPLET DE LA CONTRE-BASSE A QUATRE ET CINQ CORDES Méthode complète Méthode en deux volumes, toujours très utilisée Méthode rapide, pour des élèves ayant une maturité musicale N'est pas adaptée pour de très jeunes élèves	LEDUC (AL 15876/15877)
POWROŹNIAK (Jozef)	LATWA SZKOLA NA KONTRABAS	PWM
RABBATH (François)	NOUVELLE TECHNIQUE DE LA CONTREBASSE Méthode complète et progressive en trois cahiers Le premier cahier peut être commencé dès la première année Rapide N'est pas adaptée pour de très jeunes élèves	LEDUC (AL 25437)
ROLLEZ (Jean-Marc)	MÉTHODE DE CONTREBASSE « Le contrebassiste virtuose » Collection J.-M. Rollez Cahier N° 1 Indispensable Exercice de mécanisme à la première position sur une et plusieurs cordes	BILLAUDOT
SALLES (Bernard)	TECHNIQUE DE LA CONTREBASSE Cahier N° 1 Collection J.-M. Rollez Etude de la main gauche Pour des élèves débutants ayant des connaissances musicales	BILLAUDOT
SALLES (Bernard)	TECHNIQUE DE LA CONTREBASSE Cahier N° 2 Collection J.-M. Rollez Étude de l'archet Pour des élèves débutants ayant des connaissances musicales	BILLAUDOT
SIMANDL (Franz)	NEW METHOD For String Bass En deux volumes	IMC
SANKEY (Stuart) éd. et rév.		
STREICHER (Ludwig)	MEIN MUSIZIEREN AUF DEM KONTRABASS Méthode complète, progressive, en cinq volumes A découvrir	DOBLINGER

ÉTUDES

AUTEURS DIVERS	YORKE STUDIES	YORKE (YE 0022)
SLATFORD (Rodney) éd. scient.	For double bass Volume I - Half & first positions Intéressant	

RECUEILS

OSBORNE (Tony)	 THE REALLY EASY BASS BOOK Very first solos for double bass with piano accompaniment Vingt-deux pièces courtes (cordes à vide) A découvrir. Idéal pour de jeunes élèves	FABER
--------------------------	--	-------

AUTEURS DIVERS**PETITES PIÈCES TRÈS FACILES**

Pour contrebasse à cordes
Collection « Les Jeunes Instrumentistes »
Six pièces avec accompagnement de piano
Quelques pièces très intéressantes écrites dans les premières positions

ZURFLUH

AUTEURS DIVERS

BUKALSKI (Jur Stanislaw)

DROBIAZGI KONTRABASOWE

Z Towarzyszeniem Fortepianu
Intéressant et utile
Dix-neuf pièces courtes d'auteurs célèbres avec accompagnement pour contrebasse en ré. Certaines pièces peuvent être abordées dès la première année
Également édité chez Peters (405)

PWM (4391)

AUTEURS DIVERS

DEHANT (Jean-Loup) transcr.

**LA CONTREBASSE CLASSIQUE**

Recueil de morceaux simples pour débutants
Œuvres tirées du répertoire classique

COMBRE

AUTEURS DIVERS

TRUMPF (Klaus von) éd. scient.

**LEICHTE SPIELSTÜCKE**

Für Kontrabass und Klavier Teil I (für Anfänger)
Indispensable
Quatre premières positions (premier au septième degré)
Peut se commencer dès la première année et se poursuivre en deuxième/troisième années, ou en quatrième/cinquième années pour les jeunes élèves
Partie de piano pour contrebasse. « Accord solo » en Ré

DEUTSCHER VERLAG

AUTEURS DIVERS

SALLES (Bernard) transcr.

**PIÈCES CLASSIQUES**

Morceaux faciles pour contrebasse et piano
Collection J.-M. Rollez
Cahier IA
Douze pièces
Quelques pièces peuvent être jouées dès la première année

BILLAUDOT

AUTEURS DIVERS

SALLES (Bernard) transcr.

**PIÈCES CLASSIQUES**

Morceaux faciles pour contrebasse et piano
Collection J.-M. Rollez
Cahier IB
Trente-deux pièces
Quelques pièces peuvent être jouées dès la première année

BILLAUDOT

AUTEURS DIVERS

SLATFORD (Rodney) éd. scient.

**YORKE SOLOS FOR DOUBLE BASS AND PIANO**

Volume I : Thirty-five easy pieces
Indispensable
Les premières pièces peuvent être abordées dès la première année

YORKE (YE 0087)

MORCEAUX AVEC PIANO**AMELLER**
(André)**KELAPA**

Collection préparatoire

ROBERT MARTIN

AMELLER
(André)**TROIS NOVELETTES**

Pour contrebasse à cordes et piano
La première pièce peut être abordée en fin de première année
(trois premières positions : premier au cinquième degrés)

PHILIPPO-COMBRE

1',
1'30'',
1'30''**AMELLER**
(André)**PIÈCE ÉLÉGIAQUE**

Pour contrebasse et piano
Trois premières positions (premier au cinquième degrés)

LEMOINE

2'

AMELLER
(André)**SIX PIÈCES FACILES**

Pour contrebasse à cordes et piano
Iris - Éros - Éole - Cérès - Acis - Tircis
Pièces pouvant être commencées en première année et poursuivies en deuxième/troisième années (cordes à vide à la troisième position)

MOLENAAR (06 472 66)

BOADEN
(Frederick)



PETITE SUITE

For double bass and piano
Quatre pièces courtes de caractère différent
Intéressant
Trois premiers degrés

YORKE (C 47 358)

CARROLL
(Ida)

FIVE SIMPLE PIECES

For double bass with piano accompaniment
Intéressant
Cinq pièces courtes de style différent (Prélude, Courante,
Gavotte, Sarabande, Gigue) aux deux premières positions (trois
premiers degrés)
Pour les très jeunes élèves, ces pièces peuvent être abordées en
deuxième/troisième années

AUGENER

CECCONI
(Monic)



HISTOIRE BRÈVE

Pour contrebasse avec accompagnement de piano
Facile
Démachés premier au deuxième degrés

PHILIPPO-COMBRE

CLASSENS
(Henri)



HISTORIETTE

Pour contrebasse avec accompagnement de piano
Très intéressant (premier au cinquième degrés)
Pour les jeunes élèves, cette pièce peut être abordée en
deuxième/troisième années

PHILIPPO-COMBRE

CRUFT
(Adrian)

PRELUDE AND MARCH, Op. 60

For double bass and piano
Deux petites pièces sur les cordes à vide

JOAD PRESS

CRUFT
(Adrian)

PRELUDE AND SCHERZO, Op. 65

For double bass and piano
Premier et deuxième degrés
A découvrir (rythmique, changement de mesures, Arco et Pizz)

JOAD PRESS

3'

CRUFT
(Adrian)

PRELUDE AND DANCE

Démachés premier au troisième degrés
A découvrir
Nombreux changements de mesures, Arco, Pizz et intonations

JOAD PRESS

5'30''

EVANS
(Colin)

BASIC BASS

Six pièces courtes de caractères différents sur des cordes à vide

PAXTON

FANTAPIÉ
(Henri-Claude)



DEUX PETITES PIÈCES

Pour contrebasse et piano
Collection de la Fédération nationale des écoles et conservatoires
municipaux de musique
Première pièce très facile
Deuxième pièce : démanché au neuvième degré

BILLAUDOT

GOINGUÉNÉ
(Christian)



CHACONNE

Pour contrebasse à cordes et piano
Facile
Très intéressant
Ecrit à la première position (deuxième degré) et à la troisième
position (cinquième degré)

LEDUC (AL 25772)

1'45''

HALAHAN
(Guy)



BAGATELLES

For double bass and piano
Intéressant
Quatre pièces aux premières positions

YORKE (C 45379)





HOAG
(Charles)



**RAGS, BOOGIES & BLUES FOR YOUNG
BASSISTS**

Five easy single-position pieces for double bass and piano
Très intéressant
Cinq pièces écrites aux premier, deuxième, troisième et
quatrième degrés sans démanché
Pour les très jeunes élèves, certaines pièces seront abordées en
deuxième/troisième années

THEODORE PRESSER
(114 40436)

JOUBERT (Claude-Henry)	 CHANSON DE MILUN Pour contrebasse avec accompagnement de piano Intéressant Facile : premiers démanchés, première position (deuxième degré) et troisième position (cinquième degré) Pour les très jeunes élèves, cette pièce sera abordée en deuxième/troisième années Accompagnement de piano très facile, jouable par un élève pianiste ou par le professeur de contrebasse Milun est un personnage de l'un des Lais de Marie de France (XII ^e siècle)	COMBRE (C 4801)	2'
LANCEN (Serge)	 SI J'ÉTAIS N° 7 Bach, N° 8 Brahms, N° 9 Moussorgsky Pour contrebasse et piano Indispensable Trois pièces dans le style de... Trois premières positions La première pièce peut être jouée dès la première année (pour les très jeunes élèves : deuxième/troisième années)	LIDO MELODIES (65)	4', 1'30", 2'25"
MARTIN (Jean-Louis)	 PIMPRENELLE Pour contrebasse et piano Intéressant Morceau au deuxième degré Prix de composition de la Confédération musicale de France (1983)	BILLAUDOT	1'15"
MERLE (John)	 MUMMERS Danse grotesque Intéressant Ecrit aux premier et deuxième degrés et en ternaire	FISCHER (B 2467)	
RUSSELL (Armand)	EXPLORATIONS Two sets of short pieces for double bass and piano Intéressant Six pièces sur cordes à vide Six pièces au premier degré (première position) Deux des douze pièces sont en improvisation	SHAWNEE	
RUSSELL (Armand)	SOLEMN SUITE For double bass and piano Cinq pièces (Prélude, Bourrée, Sarabande, Gavotte, Gigue) Indispensable, très intéressant Troisième position (premier au cinquième degrés) Le Prélude (premier et deuxième degrés) peut se jouer dès la première année	BOURNE	
SCHLEMÜLLER (Hugo) PRICE (S.J.) arr.	 A PRAYER String bass solo with piano Intéressant Première position, deuxième degré. Uniquement les premiers et deuxièmes doigts Très facile	FISCHER (B 2338)	
SCHLEMÜLLER (Hugo) PRICE (S.J.) arr.	 A SONG For string bass with piano Très intéressant Écrit au deuxième degré (première position)	FISCHER (B 2339)	
SCHLEMÜLLER (Hugo) PRICE (S.J.) arr.	 CRADLE SONG String bass solo with piano Intéressant Facile, au premier degré. Ecrit en ternaire (6/8)	FISCHER (B 2337)	
STEWART (Rodney)	SUITE DOUBLE-BASS Six pieces for double bass and piano Intéressant et utile Six pièces très faciles dont les premières sont écrites en première position, les autres : cinquième degré maximum Pour les très jeunes élèves, certaines pièces seront abordées en deuxième/troisième années	RICORDI	

CONTREBASSE SEULE

BACH
(Jean-Sébastien)

CARROLL (Ida) sélect. et arr.



SIX PIÈCES

For unaccompanied double bass
Extraits de pièces célèbres
Peut être commencé dès la première année et poursuivi en deuxième/troisième années
Trois positions (premier au cinquième degrés)

ROYAL SCHOOLS OF
MUSIC

NOTATION NOUVELLE

DENIS
(Didier D.)



DEUX PIÈCES POUR CONTREBASSE SEULE

I. La Graine - II. La Branche
Seule « La Graine » peut être jouée en première année (cordes à vide)
« La Branche » sera abordée à partir des quatrième/cinquième années

RIDEAU ROUGE

1'

DIVERS

BRUN
(Paul)

HISTOIRE DE LA CONTREBASSE

LA FLÛTE DE PAN

FREDERICKSON
(Thomas)

FOUR FOR TWO

Duos pour violoncelle et contrebasse
Quatre petites pièces écrites à la contrebasse en première position, sauf une avec des Sol harmoniques (sixième position - dixième degré), avec des doubles cordes et des Pizz Bartok

THEODORE PRESSER

PACHELBEL
(Johann)



CÉLÈBRE CANON

Sur une basse obstinée
Pour trois violons, cello et contrebasse, ou trois violons, guitare et cello (ou contrebasse) ou trois violons et piano
Partition de conducteur

PHILIPPO

CAPDEVILLE (René)

TRILLON
(André)



LECTURES INSTRUMENTALES

Pour contrebasse
Intéressant
Progressif, dès la première année
Emploie la clé d'ut quatrième

CHOUDENS

deuxième et
troisième années

EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
BILLÉ (Isaïa)	NUOVO METODO Per contrabbasso. Parte I Troisième volume Indispensable Petites études de caractères différents et de difficultés progressives dans tous les tons	RICORDI (ER 263)	
BOTTESINI (Giovanni) SLATFORD (Rodney) transcr.	METHOD FOR DOUBLE BASS Part One Reprise des exercices de la méthode de G. Bottesini (qui n'est plus éditée) sans les préliminaires ni les gammes indiquées par l'auteur	YORKE (YE 0076)	
HELLOUIN (Pierre)	LES COUPS D'ARCHET À LA CONTREBASSE Indispensable Petit cahier sur les coups d'archet, sur les gammes et sur deux et trois cordes	LEDUC	

ÉTUDES

SIMANDL (Franz)	DREIZIG ETÜDEN Für Kontrabass Intéressant Certaines études peuvent être commencées en troisième année	SCHMIDT-HEILBRONN	
AUTEURS DIVERS SLATFORD (Rodney) éd. scient.	YORKE STUDIES For double bass Volume II - Second to fourth positions Intéressant	YORKE (YE 0086)	

RECUEILS

AUTEURS DIVERS MONTAG (Lajos) compil.	 MAGYAR SZERZOK MUVEI GORDONRA ÉS ZONGORÁRA Volumes I et II Très intéressant. Pièces de compositeurs hongrois Accompagnement de piano pour contrebasse en Ré Certaines pièces peuvent être abordées en deuxième/troisième années	EMB	
AUTEURS DIVERS LESINSKY (Adam P.) transcr.	THIRTY-FOUR STRING BASS SOLOS With piano accompaniment Airs connus transcrits pour la contrebasse Pour de jeunes élèves, certaines pièces seront abordées en quatrième/cinquième années	BELWIN-MILLS (EL 237)	
AUTEURS DIVERS SALLES (Bernard) transcr.	 PIÈCES CLASSIQUES Morceaux faciles pour contrebasse et piano Collection J.-M. Rollez Cahier 2A Douze pièces Quelques pièces peuvent être abordées en fin de deuxième année ou en troisième année	BILLAUDOT	

AUTEURS DIVERS

SALLES (Bernard) transcr.

PIÈCES CLASSIQUES

Morceaux faciles pour contrebasse et piano
Collection J.-M. Rollez
Cahier 2B
Trente-quatre pièces
Quelques pièces peuvent être abordées en deuxième/troisième années

BILLAUDOT

MORCEAUX AVEC PIANO**AMELLER**
(André)**PIÈCES POUR CONTREBASSE**

Trois degrés : Élémentaire 1, Élémentaire 2, Moyen 1
Six pièces pour contrebasse et piano
Les deux premières pièces peuvent être abordées à la fin des deuxième/troisième années, les autres en quatrième/cinquième années

COMBRE

1'30",
1'30",
2', 1',
2',
1'30"**AMELLER**
(André)**RUSTIQUE**

Pour contrebasse et piano
Collection « La Pléiade »

COMBRE

1'45"

CALMEL
(Roger)**DANSE FINLANDAISE**

Pour contrebasse avec accompagnement de piano
Intéressant
Différentes positions du manche
Pour les très jeunes élèves, cette pièce sera abordée en quatrième/cinquième années

PHILIPPO-COMBRE

DARE
(Marie)**MENUET**

Intéressant

YORKE (YE 0012)

DEPELSENAIRE
(Jean-Marie)**SOUS LA NEIGE**

Démarchés du premier au septième degrés

PHILIPPO-COMBRE

DHAINE
(Jean-Louis)**RÉPONSE**

Pour contrebasse et piano
Collection « La Pléiade »

COMBRE

DRAGONETTI
(Domenico)**THREE WALTZES**

For double bass and piano
A découvrir

YORKE (YE 0002)

SLATFORD (Rodney) éd. scient.

Trois pièces courtes du premier au douzième degrés
Pour de jeunes élèves, ces pièces seront abordées en quatrième, voire en cinquième année

DUBOIS
(Pierre-Max)**HISTOIRES DE CONTREBASSE**

Pour contrebasse accompagnée de piano
Volume I
Collection J.-M. Rollez
Intéressant
Quatre petites pièces de caractères différents
Toutes positions du manche et première position du pouce pour la dernière pièce
Pour les jeunes élèves, cette dernière pièce sera abordée en quatrième/cinquième années

BILLAUDOT

7'30"

ELLIOTT
(Vernon)**ODD MAN OUT**









For double bass and piano
Très intéressant
Pour des jeunes élèves, cette pièce sera abordée en quatrième/cinquième années

YORKE (YE 0015)

FANTAPIÉ
(Henri-Claude)**PETITES PIÈCES FINNOISES**

Pour contrebasse et piano
Quatre petites pièces
Premier au septième degrés

COMBRE

GATES (Everett)		NIGHT SONG For string bass and piano Très intéressant Mélange des troisièmes positions, utilisations d'harmoniques	BOOSEY & HAWKES	
GOINGUÉNÉ (Christian)		HOMMAGE À VIVALDI Pour contrebasse à cordes et piano Indispensable Mélange de positions, articulations diverses	LEDUC (AL 25773)	3'
GOINGUÉNÉ (Christian)		ADAGIO Pour contrebasse à cordes et piano Intéressant (premier au dixième degrés) Fin de troisième année	LEDUC (AL 25774)	5'15''
HOAG (Charles)		VARIATIONS ON A TUNE BY JOHN BLOW Intéressant Démachés du premier au septième degrés, articulation, trilles, doubles cordes Pour les jeunes élèves, cette pièce sera abordée en quatrième/cinquième années	THEODORE PRESSER	3'20''
JOHNSON (Harold)		LENTO AND ZAPATEADO, Op. 12 A Solo for string bass with piano accompaniment Intéressant Démachés jusqu'au dixième degré Pour les jeunes élèves, peut être abordé plus tard	FISCHER	
JOUBERT (Claude-Henry)		BALLADE DU GRANT BROILLAZ ET DE L'OPSCURTE Pour contrebasse et piano Accompagnement de piano très facile, jouable par un élève pianiste Cette ballade en hommage à Gautier de Coinci, musicien et poète du XIII ^e siècle, est bâtie sur six thèmes énoncés en tête de la partition. La succession de ces thèmes, leur variation, leur opposition, font de cette ballade une aventure facilement compréhensible	ROBERT MARTIN (R 2395 M)	3'
KOLASINSKI (Jan)		TRZY UTWORY (THREE PIECES) Na Kontrabas I Fortepian (for double bass and piano) Indispensable Démachés jusqu'au septième degré, harmoniques, différentes articulations Idéal pour de jeunes élèves avancés	PWM	
KROL (Bernhard)		PIANO CONTRA BASS, Op. 101 Spielmusik für Kontrabass und Klavier Très intéressant Six pièces de caractères différents Premier au huitième degrés Certaines pièces seront abordées en quatrième/cinquième années	BOTE & BOCK	
LANCEN (Serge)		BERCEUSE POUR BÉBÉ HIPPOPOTAME Pour contrebasse à cordes et piano Collection « La Bibliothèque des Solistes » Egalement édité chez Yorke (YE 0054)	LIDO MELODIES (23)	2'20''
MERLE (John)		CABALLERO String bass selected solos with piano accompaniment	FISCHER (B 2466)	
PASSANI (Émile)		CAPRICE Pour contrebasse avec accompagnement de piano Intéressant Démachés du premier au septième degrés Rythmes variés, legato et détaché	PHILIPPO-COMBRE	

PRESSER
(William)



SONATINA

For string bass and piano
Intéressant
Pièce en trois mouvements de caractères différents
Pour les très jeunes élèves, cette pièce peut être abordée plus tard

TENUTO

RADCLIFFE
(Philip)



PRELUDE IN E MINOR

For double bass & piano
Position du manche et première position du pouce
Pour les jeunes élèves, cette pièce sera abordée en quatrième/cinquième années

YORKE (YE 0010)

SAINT-SAËNS
(Camille)

L'ÉLÉPHANT

Extrait du « Carnaval des Animaux »
Indispensable
Version contrebasse ou violoncelle et piano

DURAND

SCARMOLIN
(A.-Louis)

INTRODUCTION AND DANCE

Intéressant

LUDWIG (S 1899)

SHULMAN
(Alan)

THREE SKETCHES

For string bass and piano
A découvrir
Démarchés jusqu'au dixième degré

MCA MUSIC

SMITH-MASTERS
(Anthony)



ALL MIMSY

For double bass and piano
Intéressant
Quatre pièces de styles différents (jusqu'au dixième degré)
Pour les jeunes élèves, cette pièce sera abordée en quatrième/cinquième années

YORKE (YE 0057)

SPENCER
(Joan)

FROLIC

For double bass

ROYAL SCHOOLS
OF MUSIC

TURETZKY
(Bertram)



SUITE FROM THE 18TH CENTURY

For double bass and piano
Très intéressant
Lied - Gavotte - Menuet
Démarchés du premier au huitième degrés. Trilles staccato

MAC GINNIS & MARX

WALTON
(John)



A DEEP SONG

For double bass and piano
Très intéressant
Démarchés du premier au neuvième degrés. Utilisation d'harmoniques et de la clé d'ut

YORKE (YE 0005)

WEINSTEIN
(Milton)

ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.
DREW (Lucas) préface

CONTEMPORARY MODAL SOLOS

For double bass and piano
The Frederick Zimmermann Memorial Series for double bass
Onze pièces
A découvrir
Les deux premières pièces peuvent être abordées en deuxième/troisième années, les suivantes en quatrième/cinquième années

UMMP

CONTREBASSE SEULE

AMELLER
(André)



XII PIÈCES

Pour contrebasse
Onze pièces en solo
Une pièce en duo
Peut servir de déchiffrage

BILLAUDOT

12'15''

JOUBERT
(Claude-Henry)



VARIATIONS

Pour contrebasse seule
Niveau : préparatoire-élémentaire
Intéressant, à découvrir
Démanchés du premier au septième degrés
Pour les jeunes élèves, cette pièce sera abordée en quatrième/cinquième années

COMBRE (C 4809)

2'

DUOS ET ENSEMBLES DE CONTREBASSES

DAMASE
(Jean-Michel)



PIÈCES

Pour une, deux, trois contrebasses
Chant d'espoir. Rituel. Intrada
Collection « Un, deux... plus » proposée par UNCM
La première partie du trio sera abordée par des élèves de quatrième/cinquième années

FUZEAU (2878)

JOUBERT
(Claude-Henry)



VARIATIONS

Sur « Si j'étais un petit oiseau »
Collection « Jouons ensemble »
Pour quatre contrebasses (ou quatre violoncelles)
1. Récitatif ; 2. Thème ; 3. Simple ; 4. Sonore ; 5. Sérieux ;
6. Valse ; 7. Funèbre ; 8. Tendre ; 9. Final
Très facile. Seule la première partie s'élève au-dessus de la première position. Les troisième et quatrième parties peuvent être jouées par des élèves de première année

ROBERT MARTIN
(R 1797 M)

6'

AUTEURS DIVERS



DUETS

ZIMMERMANN (Fr.) éd. et compil.

Vingt-quatre duos pour deux contrebasses
Intéressant
Dans certains duos très faciles, la deuxième contrebasse peut être jouée par des élèves de première année

IMC (1725)

NOTATION NOUVELLE

CARLOSÉMA
(Bernard)



KÉRATOÏDALE

Collection « Icar Cordes »
Duo de contrebasses
Commande du CNR d'Angers
Pièce destinée aux élèves du premier cycle
Intéressant dans la variation des timbres

FUZEAU (1068)

1'50''

DIVERS

ELGAR
(Edward)



DUETT

Duo pour trombone et contrebasse

YORKE (YE 0016)

SLATFORD (Rodney) transcr.

HAYDN
(Michael)



DIVERTIMENTO

Trio pour alto, violoncelle et contrebasse
Intéressant
La partie de contrebasse peut être abordée par des élèves de troisième année

YORKE (YE 0019)

WHITE (Ian) éd. scient.
SLATFORD (R.) transcr. et arr.

ROE
(Betty)



JAZZ SONGS

Duo pour soprano et contrebasse
Deux pièces courtes, Pizz à la contrebasse

YORKE (YE 0024)



quatrième et
cinquième années

EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
BILLÉ (Isaïa)	NUOVO METODO Per contrabbasso - Parte I Quatrième volume Indispensable Exercices journaliers, études de caractères différents dans les positions du manche, extraits de traits d'orchestre	RICORDI (ER 264)	
BILLÉ (Isaïa)	NUOVO METODO Per contrabbasso - Parte II Cinquième volume Indispensable Position du pouce	RICORDI (ER 303)	
BOTTESINI (Giovanni) SLATFORD (Rodney) éd. scient.	METHOD FOR DOUBLE BASS Part two Deuxième volume de la Méthode (épuisée) de Bottesini Intéressant Position du pouce	YORKE (YE 0077)	
BOTTESINI (Giovanni) STERLING (H.-Samuel) éd. et arr.	TWENTY-FOUR EXERCICES FOR DOUBLE BASS Petites études d'après Kreutzer Extrait de la fin de la première partie de la Méthode de Bottesini	AUGENER	
HELLOUIN (Pierre)	TRAITÉ DES GAMMES À LA CONTREBASSE A quatre et cinq cordes Premier cycle Gammes et exercices pouvant être joués sur une octave, puis deux ou trois octaves Peut être commencé dès la deuxième/troisième années et poursuivi par la suite	LEDUC (AL 25804)	
ROLLEZ (Jean-Marc)	MÉTHODE DE CONTREBASSE « Le contrebassiste virtuose » Collection J.-M. Rollez Cahier N° 2 Indispensable Exercices sur les gammes sur deux octaves Selon les élèves, peut être commencé plus tôt	BILLAUDOT	
SALLES (Bernard)	TECHNIQUE DE LA CONTREBASSE Cahier N° 3 Collection J.-M. Rollez Coups d'archet et rythmes	BILLAUDOT	
ÉTUDES			
HAUSE (Wenzel)	QUATRE-VINGT-SEIZE ÉTUDES PROGRESSIVES Pour la contrebasse Quatre-vingt-seize études en quatre cahiers Les trois premiers cahiers peuvent être abordés en quatrième/cinquième années	COSTALLAT	
HRABĚ (Josef) SIMANDL (Franz) arr. SIEBACH (Konrad) arr.	SECHS-UND-ACHTZIG ETÜDEN FÜR KONTRABASS En deux volumes Intéressant Egalement édité chez IMC Servira au cours des années suivantes	HOFMEISTER	

KREUTZER (Rodolphe)	EIGHTEEN STUDIES For string bass Indispensable	IMC (1180)
SIMANDL (Franz) transcr. ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.		
LEE (Sebastian)	TWELVE STUDIES, Op. 31 For string bass Intéressant	IMC (1913)
ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.		
MONTANARI (Carlo)	FOURTEEN STUDIES For string bass A découvrir Assez difficile Position du pouce et utilisation de la clé d'ut quatrième	IMC
MENSCH (Homer) éd. scient.		
SCHWABE (Oswald)	SCALE STUDIES For string bass Gammes sur une et deux octaves	IMC (1039)
ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.		
SLAMA (Anton)	SIXTY-SIX STUDIES In all keys for string bass Intéressant Etudes de caractères différents dans toutes les tonalités	IMC (1480)
ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.		
STORCH HRABĚ (Josef)	FIFTY-SEVEN STUDIES In two volumes. For string bass Intéressant Peut se continuer en sixième année	IMC (1034)
FINDEISEN (Albin) ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.		
STURM (Wilhelm)	ONE HUNDRED AND TEN STUDIES, Op. 20 For string bass En deux volumes Intéressant Le premier volume peut se commencer en quatrième/cinquième années	IMC (2080)
ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.		
ZIMMERMANN (Frederick)	A CONTEMPORARY CONCEPT OF BOWING TECHNIQUE FOR THE DOUBLE BASS Indispensable	LEEDS
AUTEURS DIVERS	PROGRESSIVE ETÜDEN FÜR KONTRABASS Ein Studienwerk in fünf Heften En cinq volumes Intéressant Le premier et le deuxième volumes peuvent être commencés en quatrième/cinquième années	DOBLINGER
RÜHM (Otto) éd. scient.		

RECUEILS

AUTEURS DIVERS		PIÈCES CLASSIQUES Morceaux faciles pour contrebasse et piano Collection J.-M. Rollez Cahier 3 A Vingt-neuf pièces	BILLAUDOT
SALLES (Bernard) transcr.			
AUTEURS DIVERS		PIÈCES CLASSIQUES Morceaux faciles pour contrebasse et piano Collection J.-M. Rollez Cahier 3 B Vingt-quatre pièces Utilisation de la clé de sol dans certaines pièces (position du pouce)	BILLAUDOT
SALLES (Bernard) transcr.			

AUTEURS DIVERS

VERCIANI (Marco) éd. scient.

**PASSI DIFFICILI E « A SOLO »**Da Opera Liriche Italiane
Indispensable
Quatre volumesRICORDI (ER 2725
à 2728)**MORCEAUX AVEC PIANO****AMELLER**
(André)**BELLE PROVINCE**Lebel - Quévillon
Contrebasse à cordes et piano
Position du manche et première position du pouce

LEDUC (AL 24998)

3'30''

AMELLER
(André)**CANTABILE LEGGERO**

Pour contrebasse avec accompagnement de piano

PHILIPPO-COMBRE

AMELLER
(André)**XIII COURTES PIÈCES**Pour contrebasse et piano
A découvrir
Petites pièces de styles différents pouvant servir de déchiffrage

BILLAUDOT

14'20''

ANDERSEN
(Artur Olaf)**SONATINA**String bass solo with piano accompaniment
Intéressant
Trois mouvements

FISCHER

BACH
(Jean-Sébastien)ZIMMERMANN (Frederick) transcr.
KOLINSKI (M. C.) réd. pour piano**BACH FOR THE YOUNG BASS PLAYER**Douze pièces transcrites pour la contrebasse avec
accompagnement de piano
Intéressant

MCA MUSIC (US 1949)

BACH
(Jean-Sébastien)**NEUF PIÈCES**

SALLES (Bernard) éd. scient.

Pour contrebasse et piano
Collection J.-M. Rollez
A découvrir. Extraits de belles œuvres de J.-S. Bach : six Chorals,
Sarabande, Aria, Adagio

BILLAUDOT

27'15''

BEETHOVEN
(Ludwig van)

STERLING (H. Samuel) transcr.

DREI MENUETTOS

Indispensable

PETERS (238 E)

BOCCHERINI
(Luigi)

DREW (Lucas) éd. scient.

CELEBRATED MENUETIndispensable
Accord de piano pour contrebasse en Ré

BELWIN-MILLS

BOZZA
(Eugène)**ALLEGRO ET FINALE**Pour contrebasse à cordes ou tuba en ut ou saxhorn basse en si
bémol ou trombone basse et piano

LEDUC (AL 21260)

BOZZA
(Eugène)**PRÉLUDE ET ALLEGRO**Pour contrebasse à cordes ou tuba en ut ou saxhorn basse en si
bémol ou trombone basse et piano

LEDUC (AL 21259)

BREUER
(Paul)**SONATINE IN E**Für Kontrabass und Klavier
Intéressant
Trois mouvements
Deux versions d'accompagnement : Ut et Ré

BREITKOPF (BG 506)









CARROLL
(Ida)**THREE PIECES FOR DOUBLE BASS**Fantasia in E minor - toccata - bolero
Pour contrebasse et piano
Intéressant

FORSYTH

CHAPUIS
(Auguste)**CHORAL**

Pour contrebasse à cordes avec accompagnement de piano

LEDUC (AL 16797)

CHAPUIS (Auguste)		FANTASIE CONCERTANTE Pour contrebasse et piano Intéressant	DURAND	
CHASTENET (Jean)		BALLADE OUBLIÉE Pour contrebasse (ou violoncelle) et piano Collection J.-M. Rollez A découvrir	BILLAUDOT	3'30''
DAMASE (Jean-Michel)		MARINE Pour contrebasse et piano Degré moyen A découvrir	BILLAUDOT	3'
DESPORTES (Yvonne)		QUARTES SUR TABLE Pour contrebasse et piano Collection « La Pléiade » A découvrir Utilisation de la clé d'ut quatrième et de la première position du pouce	COMBRE	2'30''
DUBOIS (Pierre-Max)		LE GAI CASCADEUR Variations très faciles pour contrebasse et piano Intéressant	RIDEAU ROUGE	
FARKAS (Ferenc)		QUATTRO PEZZI Per contrabbasso e pianoforte Indispensable Quatre pièces de styles différents (ut quatrième, D.C., première position du pouce) : Intrada, Scherzo, Petit poème, Rondo	BOOSEY & HAWKES	
FAURÉ (Gabriel)		APRÈS UN RÊVE Indispensable	IMC	
ZIMMERMANN (Frederick) transcr.				
FAURÉ (Gabriel)		SICILIENNE, Op. 78 Indispensable	IMC	
ZIMMERMANN (Frederick) transcr.				
FESCH (Willem de)		SONATA IN G MAJOR For string bass and piano Indispensable	IMC	
SANKEY (Stuart) éd. scient.				
FESCH (Willem de)		SONATE F-Dur Für Kontrabass und Klavier Indispensable Deux versions d'accompagnement de piano : Fa Majeur et Sol Majeur (pour accord de contrebasse en Ré)	HOFMEISTER	
SIEBACH (Konrad) éd. scient. DRECHSEL (H.J.) réd. pour piano				
FONTAINE (Fernand Marcel)		PRÉLUDE ET ALLEGRO VIVACE Pour contrebasse à cordes et orchestre ou piano Intéressant Matériel d'orchestre en location	LEDUC (1750)	
HESTER (Norman)		THE BULL STEPS OUT For double bass and piano A découvrir Style jazz	YORKE (YE 0070)	3'
IATAURO (Michael)		TWO PIECES FOR STRING BASS AND PIANO 1. Fantasia ; 2. Andante and Allegro A découvrir Intéressant	SCHIRMER (46995 C)	

KODÁLY (Zoltan) MONTAG (Lajos) éd. et ann. par.	 EPIGRAMME Sieben Sätze aus der Reihe für Kontrabass und Klavier Intéressant Sept mouvements Accompagnement pour contrebasse accord soliste	EMB	
LABRO (Charles) AMELLER (André) rév. et ann. par.	 QUATRE CONCERTINOS, Op. 30 Sol majeur et Ré mineur Intéressant techniquement	PHILIPPO-COMBRE	
LABRO (Charles) AMELLER (André) rév. et ann. par.	QUATRE CONCERTINOS, Op. 31 Ré mineur et Ré majeur Intéressant techniquement	PHILIPPO-COMBRE	
MAILLOT (Jean)	 FANTAISIE Pour contrebasse à cordes et piano A découvrir	EMT	7'30''
PASSANI (Émile)	 PRÉLUDE ET BARCAROLLE Pour contrebasse et piano A découvrir Intéressant	CHOUDENS	
PERGOLES (Giovanni Battista) CAPORALE (Andrea) CROFT (William) ZIMMERMANN (Fr.) éd., compil. et transcr. DREW (L.) éd., compil. et transcr.	THREE SONATAS For double bass and piano The Frederick Zimmermann Memorial Series for double bass Indispensable, à découvrir A partir de la cinquième année	UMMP	
PITFIELD (Thomas)	 SONATINA For double bass and piano Indispensable Trois mouvements	YORKE (YE 0029)	
RATEZ (Émile)	 SIX PIÈCES CARACTÉRISTIQUES, Op. 46 Pour contrebasse et piano Six partitions séparées : Parade, Cantabile, Menuet, Arabesque, Scherzo, Novelette	BILLAUDOT	
SCARLATTI (Alessandro) DREW (Lucas) éd. scient. BACON (Analee) réal. continuo	 THREE SONATAS For double bass and piano Indispensable	SCHIRMER (1873)	
SPACIL (Eduard)	BAJKY Pro Kontrabas a Klavir A découvrir Intéressant Quatre mouvements il existe une version de piano pour accord en Do et une pour accord en Ré	PANTON	
STEGEMANN (Michael)	 ULTIMA THULE Elegie für Kontrabass (oder Violoncello) und Klavier	NOETZEL (N 3530)	
TELEMANN (Georg Philipp) SANKEY (Stuart) transcr. HELLMANN (D.) réd. pour piano	 SONATA IN A MINOR For string bass and piano Indispensable	IMC (2308)	

VIVALDI
(Antonio)



SONATA N° 1 IN B FLAT MAJOR
For string bass and piano
Indispensable

IMC (2302)

ZIMMERMANN (Frederick) transcr.
DALLAPICCOLA (L.) rév. et réal.

WALTER
(David)



THE ELEPHANT'S GAVOTTE
For double bass and piano
Indispensable
Phrasé, intonation, technique de l'archet, toute position du
manche (premier au douzième degrés)

YORKE (YE 0038)

WEILLER
(Ernest)



DEUX PIÈCES CLASSIQUES
N° 1, N° 2
Techniquement intéressant

BILLAUDOT

CONCERTOS AVEC ORCHESTRE

WIENER
(Ivan)

FANTAISIE CONCERTANTE
For double bass and orchestra
Réduction pour contrebasse et piano
A découvrir
Très intéressant

BROUDE (AB 179)

WALTER (David) éd. scient.
STERNE (Kenneth) réd. pour piano

CONTREBASSE SEULE

DENHOFF
(Michael)



MEINE KLEINE HAFNER - SERENADE
Für Kontrabass
Pour contrebasse seule
Harmonique, Pizz, position du pouce
A partir de la cinquième année

BREITKOPF (HG 1378)

JOUBERT
(Claude-Henry)



PREMIÈRE SUITE
En Mi mineur. Pour contrebasse seule
Indispensable
A partir de la quatrième année
1. Allemande ; 2. Courante ; 3. Sarabande ; 4. Menuet ; 5. Gigue
Les nuances et les phrasés nécessaires à l'exécution de cette suite
composée dans le goût des fantaisies du XVIII^e siècle et dédiée à
Bernard Champigny sont laissés à l'appréciation raisonnée de
l'exécutant

COMBRE (C 4749)

9'30"

JOUBERT
(Claude-Henry)



DEUXIÈME SUITE
En Ré majeur. Pour contrebasse seule
Indispensable
A partir de la quatrième année
1. Prélude ; 2. Allemande ; 3. Courante ; 4. Sarabande ;
5. Menuet ; 6. Gigue
Les nuances et les phrasés nécessaires à l'exécution de cette suite
composée dans le goût des fantaisies du XVIII^e siècle sont laissés à
l'appréciation raisonnée de l'exécutant

COMBRE (C 4778)

10'45"

JOUBERT
(Claude-Henry)



TROISIÈME SUITE
En La mineur. Pour contrebasse seule
Indispensable
A partir de la quatrième année
1. Prélude ; 2. Allemande ; 3. Courante ; 4. Sarabande ;
5. Réjouissance
Les nuances et les phrasés nécessaires à l'exécution de cette suite
composée dans le goût des fantaisies du XVIII^e siècle et dédiée à
Françoise Roussillat sont laissés à l'appréciation raisonnée de
l'exécutant

COMBRE (C 4779)

7'45"

TURETZKY
(Bertram)



POEMS, PORTRAITS, BALLADES AND BLUES
For solo contrabass
A découvrir
Très intéressant
1. Numerology ; 2. Lou Harrison ; 3. Lament ; 4. Segovia ;
5. Nancy ; 6. Mingus
Certaines des six pièces seront vues plus tard

ELKAN-VOGEL

17'

DUOS ET ENSEMBLES DE CONTREBASSES

GOUNOD (Charles) MALARIC (Rudolf) transcr.	 PETIT SCHERZO Pour deux contrebasses La deuxième partie ne dépasse pas le troisième degré et peut être jouée par un élève de deuxième/troisième années	DOBLINGER	
JACOBSON (I.D.)	THREE BURLESQUES FOR BASSES A suite for three basses Intéressant Suite en trois mouvements pour trois contrebasses	MILLS	
JOPLIN (Scott) BENTKOWSKI (Jean-Ch.) transcr.	 THE ENTERTAINER Original pour piano transcrit pour quatre contrebasses La quatrième partie peut être jouée par des élèves de deuxième/troisième années La troisième partie peut être jouée par des élèves de quatrième/cinquième années Les première et deuxième parties, plus difficiles, peuvent être jouées par des élèves de degrés F/E ou supérieur	BILLAUDOT	
JOPLIN (Scott) HEGER (Uwe) arr.	LEICHTE RAGTIME - TRIOS Für drei Violoncelli (Kontrabässe, Fagotte) Cinq pièces pour trois contrebasses Difficultés égales aux trois parties	NOETZEL (N 3675 B)	
JOUBERT (Claude-Henry)	 DIX DUOS CONCERTANTS Pour contrebasses à cordes, bassons, trombones ou tubas Intéressant. Dix pièces courtes de caractères différents A partir de la quatrième année 1. Prélude ; 2. Aria ; 3. Fugue ; 4. Burlesque ; 5. Marche funèbre ; 6. Récitatif ; 7. Menuet ; 8. Alla breve ; 9. Valse ; 10. Réjouissance On peut également jouer ces duos à deux bassons, deux trombones ou deux tubas, ou encore mêler les instruments (contrebasse et basson, ou contrebasse et trombone, etc.)	ROBERT MARTIN (R 2056 M)	16'30"
THOMPSON (Randall)	TRIO Divertimento for strings Pour trois contrebasses Trio en quatre mouvements (pas de parties séparées) Dédié à S. Koussevitzky	SCHIRMER	
WALTON (John)	 SEVEN SONORITIES For three double basses Sept pièces courtes de caractères différents pour trois contrebasses Intéressant Selon les pièces, les difficultés ou la mélodie sont réparties aux trois parties	YORKE (YE 0074)	16'
AUTEURS DIVERS TURETZKY (Bertram) éd. et arr.	 CONTRABASS DUOS Book I Musique du XVI ^e au XVIII ^e siècles La deuxième partie de certains duos peut être jouée par des élèves de deuxième/troisième années	ELKAN-VOGEL	
AUTEURS DIVERS SALLES (Bernard) transcr.	 DOUZE DUOS CLASSIQUES Collection J.-M. Rollez La deuxième partie de quelques duos peut être jouée par des élèves de deuxième/troisième années Certains duos ne peuvent être joués que par des élèves de cinquième/sixième années	BILLAUDOT	
AUTEURS DIVERS SALLES (Bernard) transcr.	 PIÈCES CLASSIQUES EN TRIO Collection J.-M. Rollez Extraits d'œuvres connues de compositeurs classiques La troisième partie descend parfois pour une contrebasse à cinq cordes	BILLAUDOT	

AUTEURS DIVERS

SALLES (Bernard) transcr.

**PIÈCES CLASSIQUES EN QUATUOR**

Collection J.-M. Rollez

Pièces ou extraits classiques transcrits pour quatre contrebasses
Les première et deuxième parties sont conseillées pour des élèves de Moyen ou Supérieur

Les troisième et quatrième parties peuvent être jouées par des élèves d'Elémentaire

On peut regretter l'absence de partition d'ensemble

BILLAUDOT

AUTEURS DIVERS

SANKEY (Stuart) éd. et compil.

**TWELVE DUETS**

Pour deux contrebasses

Certains duos seront abordés plus tard (sixième/septième années)

IMC (3030)

NOTATION NOUVELLE**ROLIN**
(Étienne)**FRICTIONS**

Pour solo de contrebasse

Collection « Icar »

Très intéressant

Deux pièces pour le deuxième cycle

Initiation à la musique contemporaine

FUZEAU (1063)

SCELSI
(Giacinto)**MAKNONGAN**

Pour un instrument grave

A découvrir

Peut être aussi joué par un tuba, un contrebasson, un saxophone basse, une flûte octobasse ou une voix de basse

SALABERT

4'

SCELSI
(Giacinto)**NUITS**

« Le Réveil profond » - Deux pièces pour contrebasse

A découvrir, très intéressant

Fin de cinquième année

Contrebasse accordée (I : Sol ; II : Fa ; III : La ; IV : Fa)

La deuxième pièce « C'est bien la nuit » sera abordée plus tard, en septième/huitième/neuvième années

SALABERT

STALVEY
(Dorrance)**PLC - ABSTRACT**

Intéressant, à découvrir

Œuvre pour contrebasse seule

SALABERT

5'

DIVERS**ALVIM**
(Cesarius)**SPECIAL GRAVES**

Approche du jazz à la contrebasse

A découvrir

LEDUC (AL 27474)

BEETHOVEN
(Ludwig van)NANNY (Edouard) arr.
VIDAL (Paul) acc. piano**RECITATIF**

Du finale de la Neuvième Symphonie

Les Classiques de la contrebasse N° 38

Indispensable

LEDUC

GARTENLAUB
(Odette)**PRÉPARATION AU DÉCHIFFRAGE INSTRUMENTAL**

Volume C

Intéressant

Tablature de graphismes musicaux

RIDEAU ROUGE

GIOVANNINOSLATFORD (Rodney) éd. scient.
TILNEY (Colin) réd. pour clavier**SONATA IN F MAJOR**

For violone, gamba, cello or double bass

Très intéressant

Accompagnement au clavecin

YORKE (YE 0009)

GIOVANNINOSLATFORD (Rodney) éd. scient.
TILNEY (Colin) réd. pour clavier**SONATA IN A MINOR**

For violone, gamba, cello or double bass

A découvrir

Accompagnement au clavecin

YORKE (YE 0008)

HELLOUIN (Pierre)	 LES HARMONIQUES À LA CONTREBASSE Indispensable Toutes les harmoniques (naturelles et artificielles) sur toutes les cordes	LEDUC (AL 25958)	
JOUBERT (Claude-Henry)	 PASSACAILLE Pour contrebasse avec accompagnement d'un instrument grave Dédiée à Patrice Brodiez A découvrir, intéressant Utilise la clé d'Ut quatrième L'instrument d'accompagnement, qui joue une basse obstinée, peut être une contrebasse, un piano, un basson	COMBRE (C 4806)	3'
MASSENET (Jules) SLATFORD (Rodney) éd. scient.	 DUO For double bass and cello Court duo pour violoncelle et contrebasse La partie de contrebasse ne dépasse pas le dixième degré (rapide)	YORKE (YE 0031)	
MYSLIVEČEK (Josef)	TRIO Violon - Violoncello - Kontrabas Intéressant, à découvrir	SUPRAPHON (H 5649)	
PORRET (Julien)	 VINGT-CINQ DÉCHIFFRAGES MANUSCRITS Intéressant Emploi de la clé d'Ut quatrième	ROBERT MARTIN	
ROE (Betty)	CAT AND MOUSE More Jazz songs Duo pour soprano et contrebasse Cinq petites pièces intéressantes, écrites en 1982, faisant suite à « jazz songs » 1. Nursery Rhyme ; 2. An appeal to cats in the business of love ; 3. Mouse ; 4. The two mice ; 5. Nursery Rhyme	YORKE (YE 0083)	0'30", 1'30", 1'30", 1'30", 0'30"
VANHAL (Johann Baptist) STOLL (Klaus) transcr. et arr.	 THEMA MIT VARIATIONEN C-Dur Intéressant	BOTE & BOCK	
WAGENSEIL (Georg Christoph) SCHOLZ (Rudolf) transcr.	SECHS SONATEN Suite des Pièces La Sonate III est arrangée pour trois violoncelles et contrebasse Original pour clavecin	DOBLINGER (559)	
AUTEURS DIVERS	BASS EXCERPTS From standard orchestral repertoire Six volumes Indispensable Peut être commencé en quatrième/cinquième années	BELWIN-MILLS	
AUTEURS DIVERS	DÉCHIFFRAGES INSTRUMENTAUX CONTREBASSE Fédération nationale des écoles et conservatoires municipaux de musique Indispensable	COMBRE	
AUTEURS DIVERS SCHWABE STARKE	ORCHESTERSTUDIEN Kontrabass Seize volumes Indispensable Extraits difficiles du répertoire pour contrebasse	HOFMEISTER	
AUTEURS DIVERS ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.	 ORCHESTRAL EXCERPTS From the Symphonic repertoire for string bass Indispensable Extraits difficiles du répertoire symphonique Peut être commencé en quatrième/cinquième années Sept volumes	IMC	

sixième et
septième années

EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
-------------	-------	---------	-------

auteur secondaire

sous-titre

COMMENTAIRE

ROLLEZ
(Jean-Marc)



**EXERCICES DE CHROMATISME ET DE
CHANGEMENT DE CORDE**

BILLAUDOT

ROLLEZ (Jean-Marc) dir. coll.

Indispensable
Exercices journaliers pour la contrebasse

ÉTUDES

BILLÉ
(Isaïa)

ÉTUDES
Volume IV
Indispensable

RICORDI (ER 303)

GOUFFÉ
(A.)



**QUARANTE-CINQ ÉTUDES DE DIVERS
AUTEURS**

BILLAUDOT

ROLLEZ (Jean-Marc)
dir. coll., rév. et ann.

Cahier N° 1
Indispensable
Technique de base

KAYSER
(Heinrich Ernst)

THIRTY-SIX STUDIES, Op. 20

IMC

KREUTZER
(Rodolphe)
FIORILLO
(Federico)



ÉTUDES DE KREUTZER ET DE FIORILLO

LEDUC (AL 16219)

NANNY (Édouard) transcr. et ann.

Indispensable
Précédées de quatre études préparatoires d'Édouard Nanny

LIBON
(Philippe)



DOUZE ÉTUDES

IMC

SANKEY (Stuart) éd. scient.

MAZAS
(Jacques-Ferréol)

DOUZE ÉTUDES

HOFMEISTER

NANNY
(Édouard)

VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ

LEDUC (AL 16220)

Indispensable

NANNY
(Édouard)

**VINGT-QUATRE PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES
SUR LES TRAITES DE SYMPHONIES**

LEDUC (AL 16917)

Indispensable

RÜHM
(Otto)



PROGRESSIVE ETÜDEN FÜR KONTRABASS

DOBLINGER

Servira plusieurs années
Cent vingt études
Cinq volumes

WEILLER
(Ernest)



DOUZE ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ
















LEMOINE

WEILLER
(Ernest)

DOUZE CAPRICES

GALLET

MORCEAUX AVEC PIANO

AMELLER (André)	 ÉGLOGUE	COMBRE	5'
BROUSSE (Pierre)	 RAPSODIE	LEDUC (AL 23779)	
BUSSER (Henri)	 PIÈCE EN UT, Op. 45 Utile et intéressant	LEDUC (AL 24745)	
CHEVREUILLE (Raymond)	 RÉCITATIF ET MARCHÉ	CEBEDEM	3'
CORELLI (Arcangelo)	ADAGIO	AUGENER	
CORELLI (Arcangelo)	 SONATA IN C MINOR, Op. 5, N° 8 Indispensable	IMC	
ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.			
DULAURENS (André)	 MORCEAU DE CONCERT	LEDUC (AL 16538)	
HERVELOIS (Caix d')	 DEUXIÈME SUITE Certaines pièces sont très bien adaptées pour la contrebasse Indispensable	DELRIEU	
CAPON (Charles) transcr.			
JULLIEN (René)	ALLEGRO DE CONCERT	LEDUC	
KAZACSAY (Tibor)	 DIVERTIMENTO	MUSICA	
KELEMEN (Milko)	 CONCERTINO Für Kontrabass und Klavier	PETERS (P 5876)	8'
LABRO (Charles)	  QUATRE CONCERTINOS, Op. 32 et 33 Sol majeur et Mi mineur	PHILIPPO-COMBRE	
AMELLER (André) rév. et ann. par.			
LANCEN (Serge)	 CROQUIS Ecriture instrumentale très précise et bien adaptée à la contrebasse Indispensable Certaines pièces peuvent être jouées ultérieurement	YORKE (YE 0056)	
LORENZITI	GAVOTTE Intéressant pour le travail des harmoniques	LEDUC (AL 16929)	
PICHL (Václav)	 STUDIENKONCERT	HOFMEISTER	
PORPORA (Nicolo)	 ARIA For double bass and piano	YORKE (YE 0047)	
SIMMS (Philip) arr.			
RACHMANINOV (Sergueï)	VOCALISE, Op. 34, N° 14 Indispensable	IMC	
SANKEY (Stuart) éd. scient.			
RIVIER (Jean)	 PIÈCE EN RÉ	LEDUC (AL 15738)	

VACHEY
(Henri)

MUSETTE ET SABOTIÈRE



LEDUC (AL 23868)

VIVALDI
(Antonio)

SONATES N^{OS} 2, 3, 4, 5, 6

For string bass and piano

IMC

ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.

CONCERTOS AVEC ORCHESTRE

CAPUZZI
(Antonio)



CONCERTO IN D MAJOR

Réduction pour contrebasse et piano

Indispensable

Egalement édité chez Yorke (YE 0011)

BOOSEY & HAWKES

CIMADOR
(Giovanni B.)



CONCERTO IN G MAJOR

Réduction pour contrebasse et piano

YORKE (YE 0003)

JACOB
(Gordon)



A LITTLE CONCERTO FOR DOUBLE BASS AND
STRING ORCHESTRA

Réduction pour contrebasse et piano

YORKE (YE 0032)

KEYPER
(Franz)



ROMANCE AND RONDO

Indispensable

Réduction pour contrebasse et piano

YORKE (YE 0030)

VIVALDI
(Antonio)

CONCERT EN MI MINEUR

Pour contrebasse et orchestre à cordes

Adaptation pour contrebasse et piano par François Rabbath
d'après la réalisation de Paul Bazelaire pour violoncelle et piano
ou orchestre

LEDUC (AL 25805)

11'30''

RABBATH (François) adapt.

CONTREBASSE SEULE

BACH
(Jean-Sébastien)



SUITES POUR VIOLONCELLE

Indispensable

Nombreuses éditions :

— transcriptions pour contrebasse : Peters (revu par Sterling) et
Leduc (revu par Nanny, avec accompagnement pianistique de
Vidal),

— éditions pour violoncelle : Augener, Bärenreiter et Salabert
(dans laquelle figure le fac-similé d'un manuscrit)

AU CHOIX

BAINES
(Francis)



GROUNDS

YORKE (YE 0007)

DRAGONETTI
(Domenico)



SIX VALSES

MAC GINNIS & MARX

HALL
(John)



STATEMENTS AND VARIANTS

1965

YORKE (YE 0004)

LEACH
(John)



SUITE

1973

YORKE (YE 0040)

DUOS ET ENSEMBLES DE CONTREBASSES

BRUMBY
(Colin)



SUITE

For four double basses
1975

YORKE (YE 0046)












COLE
(Bruce)



SONNETS


For two double basses
1969

YORKE (YE 0025)

LANCEN (Serge)	CAVATINE Quatuor pour deux contrebasses accordées en Ré puis deux contrebasses en Ut	YORKE (YE 0028)	
LAUBER (Joseph)	 QUARTET 1942	YORKE (YE 0036)	
LEITERMEYER (Fritz)	 SECHS BICINIEN, Op. 43 Für zwei Kontrabässe Duo pour deux contrebasses	DOBLINGER	16'30''
ROHE (Robert)	 CHRISTMAS CAROLS FOR DOUBLE BASSES Quatuor de contrebasses	YORKE (YE 0075)	
ROMBERG (Bernhard)	SONATA N° I IN B-Flat, Op. 43 Sonate pour deux contrebasses	IMC	
SANKEY (Stuart) rév.			
SPRONGL (Norbert)	 TRIO Pour trois contrebasses	DOBLINGER	
NOTATION NOUVELLE			
BERKELEY (Lennox)	 INTRODUCTION AND ALLEGRO Pour contrebasse et piano 1971	YORKE (YE 0021)	
LUTYENS (Elisabeth)	 THE TIDES OF TIME, Op. 57 Pour contrebasse et piano 1969	YORKE (YE 0014)	
MACONCHY (Elisabeth)	 MUSIC FOR DOUBLE BASS AND PIANO	YORKE	
MAROS (Rudolf)	ALBUMLAPOK	MUSICA	
DIVERS			
BARRIÈRE (Jean)	SONATE À DEUX Duo pour violoncelle et contrebasse	BOTE & BOCK	
BAUMANN (Jörg) éd. scient.			
BENDA (Franz)	 SONATE F-Dur Duo pour violoncelle et contrebasse	BOTE & BOCK	
BAUMANN (Jörg) éd. scient.			
BORGHI (Giovanni Battista)	 SONATE N° I Für Viola und Kontrabass	DOBLINGER (396)	
MALARIC (Rudof) arr.			
HAENDEL (Georg Friedrich)	SONATA IN G MINOR, Op. 2, N° 8 Pour deux contrebasses et piano	LIBEN	
PLEYEL (Ignaz Joseph)	 THEMA MIT VARIATIONEN Duo pour violoncelle et contrebasse	BOTE & BOCK	
STOLL (Klaus) éd. scient.			
PORRET (Julien)	 VINGT-QUATRE DÉCHIFFRAGES MANUSCRITS Emploi de la clé d'Ut quatrième	ROBERT MARTIN	

ROMBERG
(Bernhard)

STOLL (Klaus) éd. scient.

 **SONATE B-Dur, Op. 43, N° 1**
SONATE C-Dur, Op. 43, N° 2 
Duo pour violoncelle et contrebasse

BOTE & BOCK

VANHAL
(Johann Baptist)

STOLL (Klaus) éd. scient.

THEMA MIT VARIATIONEN C-Dur
Duo pour violoncelle et contrebasse

BOTE & BOCK

VANHAL
(Johann Baptist)

WYN-JONES (Davis) rev.

DIVERTIMENTO IN G
Trio pour violon, alto et contrebasse

YORKE (YE 0067)

VIOTTI
(Giovanni Battista)

BAUMANN (Jörg) éd. scient.

 **SCHERZANDO D-Dur**
Duo pour violoncelle et contrebasse
Indispensable

BOTE & BOCK

huitième et
neuvième années

EXERCICES ET MÉTHODES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
-------------	-------	---------	-------

auteur secondaire

sous-titre

COMMENTAIRE

HELLOUIN
(Pierre)



TRAITÉ DES GAMMES À LA CONTREBASSE

Deuxième cycle
Intervalles à partir de la tonique, arpèges, gammes chromatiques,
tierces en doubles cordes
Répertoire de base indispensable

LEDUC (AL 25985)

ROLLEZ
(Jean-Marc)



MÉTHODE DE CONTREBASSE

« Le contrebassiste virtuose »
Collection J.-M. Rollez
Cahier N° 3, cours Supérieur
Répertoire de base indispensable

BILLAUDOT

PETRACCHI
(Francesco)



SIMPLIFIED HIGHER TECHNIQUE

YORKE (YE 0064)

ÉTUDES

BOZZA
(Eugène)

HUIT ÉTUDES POUR CONTREBASSE

LEDUC (AL 25422)

GOUFFÉ
(A.)

ROLLEZ (Jean-Marc)
dir. coll., rév. et ann.

**QUARANTE-CINQ ÉTUDES DE DIVERS
AUTEURS**

Cahier N° 2
Indispensable
Technique de base

BILLAUDOT

NANNY
(Édouard)



DIX ÉTUDES CAPRICES

Indispensable

LEDUC (AL 17928)

STRAUSS
(Richard)

ORCHESTRAL EXCERPTS

IMC

WAGNER
(Richard)

ORCHESTRAL EXCERPTS

IMC

ZIMMERMANN (Frederick) compil.

RECUEILS

RABBATH
(François)

SOLOS FOR THE DOUBLE BASSIST

LIBEN

MORCEAUX AVEC PIANO

AMELLER
(André)



KONTRABASSOLO

LEDUC (AL 24007)

BERNAUD
(Alain)



D'UNE EXTRÊME GRAVITÉ











LEDUC (AL 23749)





BIRKENSTOCK
(Johann Adam)

SONATE

LEDUC (AL 21389)

BIGOT (Eugène) réd. pour piano

BOCCHERINI (Luigi)	RONDO IN C MAJOR	IMC
SANKEY (Stuart) éd. scient.		
BOIZARD (Gilles)	 BALLADE	COMBRE
BOTTESINI (Giovanni)	 ARIAS Arrangements sur des airs d'opéra de Bellini, Rossini, Verdi	YORKE (YE 0023)
BOUTRY (Roger)	 MOUVEMENTS	SALABERT
BOZZA (Eugène)	 PIÈCE SUR LE NOM D'ÉDOUARD NANNY	LEDUC (AL 20469)
BROUSSE (Pierre)	 ESQUISSE	BILLAUDOT
CHALLAN (Henri)	 REFLETS	LEDUC (AL 24633)
CHAYNES (Charles)	 LIED, SCHERZANDO ET FINALE Indispensable	LEDUC (AL 21811)
DAMASE (Jean-Michel)	SONGES	SALABERT
DAMASE (Jean-Michel)	 CONCERTO	BILLAUDOT
DEFAYE (Jean-Michel)	 PIZZARCO	LEDUC (AL 25643)
DESENCLOS (André)	ARIA ET RONDO Indispensable	LEDUC (AL 21070)
DRAGONETTI (Domenico)	ANDANTE ET RONDO Également édité chez Doblinger	YORKE
DRAGONETTI (Domenico)	 SOLO D-Dur, D-Moll, G-Dur	DOBLINGER
ECCLÈS (Henry)	SONATA IN G MINOR Pièce nécessaire au répertoire Également édité chez IMC (révisé par F. Zimmermann)	LEDUC (AL 25563)
HELLOUIN (Pierre) ann. PUIG-ROGET (H.) réal. basse cont.		
FAURÉ (Gabriel)	ELEGY, Op. 24	YORKE
FRESCOBALDI (Girolamo)	CANZONI	DOBLINGER
FUCHS (Robert)	SONATE, Op. 97	AMADEUS
GALLIARD (John Ernest)	SONATA IN F MAJOR	YORKE
GAUTHIER (Brigitte)	IMPROVISATION ET FINALE Morceau de concours CNSM 1956	CHOUDENS
HIGUET (Nestor)	FANTAISIE	LEDUC



HOFFMEISTER (Franz Anton)	CONCERTO N° 2	HOFMEISTER	
JOLY (Denis)	RÉCIT, CHORAL ET VARIATIONS	LEDUC (AL 24209)	
KÜLNL (Claus)	SUITE Für Kontrabass und Klavier	BREITKOPF	
LARSSON (Lars Erik)	CONCERTINO Indispensable	GEHRMANS	
LEMAIRE (Jean)	TROIS DANSES	LEDUC	
MARGONI (Alain)	 APRÈS UNE LECTURE D'HOFFMANN	LEDUC (AL 23860)	
MIROUZE (Marcel)	PRÉLUDE, THÈME ET VARIATIONS Indispensable	ESCHIG	
NANNY (Édouard)	TROIS CAPRICES Pour contrebasse et piano	LEDUC	
PASCAL (Claude)	AIRS VARIÉS	DURAND	
ROMBERG (Bernhard)	SONATE IN E MINOR, Op. 38, N° 1	IMC	
RUEFF (Jeanine)	 TROIS HOMMAGES	LEDUC (AL 23344)	
SERVENTI (Victor)	LARGO ET SCHERZANDO Indispensable	LEDUC (AL 20331)	
SOUDÈRE (Valérie)	 SUITE Pour contrebasse Concours du CNSM de Paris 1949	BILLAUDOT	
SPERGER (Johann Matthias)	SONATE EN E	DOBLINGER	
SPRONGL (Norbert)	SONATE N° 1, Op. 74	UNIVERSAL	
SPRONGL (Norbert)	SONATE N° 2, Op. 132	DOBLINGER	
STAMITZ (Karl)	CONCERTO, Op. 1 Per contrabbasso e pianoforte	DOBLINGER	
GIANELLI (Oliviero) arr.			
TCHAIKOVSKI (Piotr Ilitch)	BARCAROLLE	IMC	
ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.			
WEBER (Alain)	 RÉCITATIF ET DIALOGUES	LEDUC (AL 23613)	
CONCERTOS AVEC ORCHESTRE			
ANGERER (Paul)	GLORIATIO Cordes, deux clarinettes, deux bassons Réduction pour contrebasse et piano	DOBLINGER (03951)	10'
BOTTESINI (Giovanni)	CONCERTO N° 2 EN LA MINEUR 1/2/0/2, 2/0/0/0, cordes, timbales Réduction pour contrebasse et piano Egalement édité chez Doblinger et Hofmeister	YORKE (YE 0072)	
SLATFORD (Rodney) éd. scient.			










BUSSER (Henri)	CONCERTINO, Op. 80 Indispensable 2/1/2/1, 2/1/1/0, timbales, triangle, harpe Pas de cordes Contrebasse en Ré avec orchestre, en Ut dans la réduction piano	LEDUC (AL 24745)	17'30''
DITTERSDORF (Karl Ditters von)	CONCERTO MI MAJEUR Indispensable 2/0/0/0, 2/0/0/0, cordes, clavecin Réduction pour contrebasse et piano	SCHOTT	11'
DRAGONETTI (Domenico)	CONCERTO Indispensable 2/1/2/2, 2/2/0/0, timbales, cordes Réduction pour contrebasse et piano Egalement édité chez IMC	LEDUC (AL 16930)	12'30''
HOFFMEISTER (Franz Anton)	CONCERTO N° 1 Réduction pour contrebasse et piano	HOFMEISTER	
KOUSSEVITZKI (Serge) ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.	CONCERTO, Op. 3 Répertoire de base. Piano en Ré 2/2/3/2, 3/2/0/0, timbales, cordes Réduction pour contrebasse et piano	IMC	17'
PAPANDOPULO (Boris)	KONZERT - CONCERTO For double bass and string orchestra Cordes Réduction pour contrebasse et piano	GERIG (GE 958)	
VANHAL (Johann Baptist)	KONZERT ES-Dur Cordes, deux hautbois, deux cors Réduction pour contrebasse et piano	DOBLINGER (DM 556 A)	22'





CONTREBASSE SEULE

AUBAIN (Jean-Emmanuel)	 DEUX ÉTUDES	LEDUC (AL 23078)	
BITSCH (Marcel)	SUITE Pour contrebasse seule	LEDUC (AL 21938)	12'
DIETHELM (Gaspar)	SONATE I, II Für Kontrabass solo	AMADEUS	
ELLIS (David)	 SONATA, Op. 42 1977	YORKE (YE 0051)	5'30''
FISHER (Stephen)	 CONCERT PIECE	PETERS	10'
HENZE (Hans Werner)	 SÉRÉNADE	SCHOTT	
KOBLITZ (David)	 NOMOS 1971	YORKE (YE 0041)	
MAW (Nicholas)	 THE OLD KING'S LAMENT Pour contrebasse seule	YORKE (YE 0078)	



DUOS ET ENSEMBLES DE CONTREBASSES

ALT (Bernard)	SUITE Pour quatre contrebasses	HOFMEISTER	
BOTTESINI (Giovanni)	 DUETTI N°S I, II, III Recueil de trois duos 	YORKE	

GENTET (Christian) PIZARRO (Matias)	TANGO Pour dix contrebasses	MUSICA GUILD	
GENTET (Christian) ROBERT (Jean-Pierre)	WEEK-END À DEAUVILLE Pour sept contrebasses Musique descriptive	MUSICA GUILD	
GLANERT (Detlev)	 VIER QUARTETTE Für Kontrabässe	BOTE & BOCK	
HARTMANN (Erich)	 QUARTET For double basses 1971	YORKE (YE 0028)	
MORET (Olivier)	 À PAS DE CHAT Pour six contrebasses Musique inspirée du jazz	MUSICA GUILD	
PORADOWSKI (Stefan Boleslaw)	TRIO	HOFMEISTER	
PROTO (Frank)	QUARTET FOR BASSES	LIBEN	
RUNSWICK (Daryl)	 SUITE AND LOW Pour quatre contrebasses Indispensable	YORKE (YE 0050)	
TORCHINSKY (Yves)	 NOIRE EST LA NUIT Pour six contrebasses Musique inspirée du jazz	MUSICA GUILD	
VIRET (Jean-Philippe)	BÉRET, BEURRE, CORNICHONS Trio pour trois contrebasses	MUSICA GUILD	
VIRET (Jean-Philippe)	 SABLIER Pour sept contrebasses Musique inspirée du jazz	MUSICA GUILD	
NOTATION NOUVELLE			
CONSTANT (Marius)	 TROIS COMPLEXES Pour contrebasse et piano Indispensable	NOEL	
DROGOZ (Philippe)	 RUE DE MADRID Pour contrebasse seule	BOOSEY & HAWKES	
EMLER (Andy)	SÉQUENCES GLOBALES EN C TOTAL Pour contrebasse et piano	VISAGE	
FELICE (John)	 FROM QUASIMODO SUNDAY Pour contrebasse seule	YORKE (YE 0039)	
FREDERICKSON (Thomas)	 MUSIC FOR THE DOUBLE BASS Pour contrebasse seule	THEODORE PRESSER	
KOSMA (Joseph)	 DUO Pour contrebasse et piano	ESCHIG	
LÉANDRE (Joëlle)	 TAXI ! Pour contrebasse et musicien-narrateur L'instrumentiste chante	YORKE (YE 0082)	5'

PERLE (George)		MONODY II Pour contrebasse seule	THEODORE PRESSER (114-40105)	4'45''
SIEGFRIED (Borris)		SONATE, Op. 117 Pour contrebasse et piano	SIRIUS	
TAÏRA (Yoshihisa)		PÉNOMBRE II Pour contrebasse et piano	EMT (1655)	
ZBINDEN (Julien-François)		DIVERTISSEMENT, Op. 10 Pour contrebasse ou violoncelle et orchestre 2/2/2/2, 2/2/2/0, cordes, timbales, percussions Réduction pour contrebasse et piano	SCHOTT (ED 4781)	14'

DIVERS

BEETHOVEN (Ludwig van)		SEPTUOR Es p. 20 Pour clarinette, hautbois, cor, violon, alto, violoncelle et contrebasse Egalement édité chez Boosey & Hawkes	PETERS (2446)	
BREUER (Paul)		LITTLE SERENADE Pour deux flûtes et contrebasse	GERIG	
DITTERSDORF (Karl Ditters von)		DUETT IN Eb For Viola and Violone Cinq mouvements	YORKE (YE 0018)	
DITTERSDORF (Karl Ditters von)		SYMPHONIE CONCERTANTE Pour alto, contrebasse et orchestre Deux hautbois, deux cors et cordes Réduction pour alto, contrebasse et piano Egalement éditée chez Yorke (0058)	HOFMEISTER	
DVOŘÁK (Antonín)		QUINTETTE EN SOL MAJEUR, Op. 77 Pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse Egalement édité chez Simrock	BOOSEY & HAWKES	
HOFFMEISTER (Franz Anton)		SOLOQUARTETT N^{os} 2, 3, 4 Pour contrebasse solo, violon, alto et violoncelle	HOFMEISTER	
KEYPER (Franz)		RONDO SOLO For double bass and violoncello or viola Indispensable	YORKE (YE 0031)	
SLATFORD (Rodney) éd. scient.				
KURTZ (Eugène)		LA DERNIÈRE CONTREBASSE À LAS VEGAS Pour contrebasse et récitant(e) Sketch pour un homme, une femme et une contrebasse Une curiosité	JOBERT (JJ 904)	
LANCEN (Serge)		CONCERTO Pour violon, contrebasse et orchestre Collection J.-M. Rollez Existe pour violon, contrebasse et piano Matériel d'orchestre en location	BILLAUDOT	
LEITERMEYER (Fritz)		ZWÖLF DIALOGUE, Op. 57 Violoncello & Kontrabass	DOBLINGER	
ROSSINI (Gioacchino)		SONATES À QUATRE Pour deux violons, violoncelle et contrebasse Pièces nécessaires au répertoire Certaines sonates peuvent se commencer en sixième/septième années	DOBLINGER	

ROSSINI
(Gioacchino)

SLATFORD (Rodney) éd. scient.

ROUSSEL
(Albert)

SCHUBERT
(Franz)

SPERGER
(Johann Matthias)

SPERGER
(Johann Matthias)

STRAUSS
(Richard)

HASENÖHRL (Franz) transcr.

DUETTO

Per violoncello e contrabbasso
Répertoire de base



DUO

Pour basson et contrebasse

LA TRUITE

Pour violon, alto, violoncelle, contrebasse et piano



TRIO D-Dur

Pour flûte, alto et contrebasse



QUARTETT

Pour flûte, alto, violoncelle et contrebasse

ILL EULENSPIEGEL

Pour clarinette, basson, cor, violon et contrebasse

YORKE (YE 0001)

DURAND

PETERS





DOBLINGER

DOBLINGER


PETERS





dixième année

ÉTUDES

COMPOSITEUR	TITRE	ÉDITEUR	DURÉE
auteur secondaire	sous-titre		
	COMMENTAIRE		
BILLÉ (Isaïa)	 CORSO PRATICO	RICORDI (ER 304)	
CHIAMPAN (T.)	 DOUZE ÉTUDES	ESCHIG	
FINDEISEN (Theodore Albin)	TWENTY FIVE TECHNICAL STUDIES Volumes I à IV Indispensable	IMC	
FRYBA (Hans)	TROIS ARABESQUES	WEIBERGEN	
MAHLER (Gustav)	 ORCHESTER STUDIEN Kontrabass	ZIMMERMANN	
GÜNTER (Klauss) éd. scient.			
MARANGONI (Giuseppe Maria)	SIX CAPRICES DE BRAVOURE	BONGIOVANNI	
MENGOLI (Annibale)	 VINGT ÉTUDES DE CONCERT	DOBLINGER	
SIMANDL (Franz)	TWENTY-FOUR STUDIES « Gradus ad Parnassum » Deux volumes	IMC	
WEBER (Alain)	DOUZE ÉTUDES D'INTERPRÉTATION ET RYTHME	LEDUC	

MORCEAUX AVEC PIANO

BEETHOVEN (Ludwig van)	SONATA IN G MINOR, Op. 5, N° 2	EMB (13120)
DUKA, transcr.		
BIGOT (Eugène)	CAPRICCIO	LEDUC (AL 22915)
BOTTESINI (Giovanni)	 YORKE COMPLETE BOTTESINI For double bass and piano - Volume I La Romanza Patetica et la Gavotte de ce volume I peuvent être jouées en huitième année	YORKE (YE 0037)
SLATFORD (Rodney) éd. scient.		
BOTTESINI (Giovanni)	 YORKE COMPLETE BOTTESINI For double bass and piano - Volume II La Romanza Dramatica de ce volume II peut être jouée en septième année	YORKE (YE 0045)
SLATFORD (Rodney) éd. scient.		
BOTTESINI (Giovanni)	YORKE COMPLETE BOTTESINI For double bass and piano - Volume III L'Élégie et la Meditazione peuvent être jouées en septième année	YORKE (YE 0060)
SLATFORD (Rodney) éd. scient.		
BOTTESINI (Giovanni)	TARENTELLE	BILLAUDOT (15181 R bis)

BRAHMS (Johannes)	SONATE	RIES & ERLER (R 11396 E)	
REINKE (Gerd) transcr.			
BRUCH (Max)	KOL NIDREI, Op. 47 Transcrit du violon	IMC	
SANKEY (Stuart) rév.			
CASTERÈDE (Jacques)	CHEMINS	LEDUC (AL 25753)	
FRANCK (César)	SONATA IN A MAJOR For string bass and piano	MEDICI	
LEVINSON (Eugène) éd. et transcr.			
GLIÈRE (Reinhold)	INTERMEZZO, Op. 9, N° 1	IMC	
GLIÈRE (Reinhold)	PRÉLUDE, Op. 32, N° 1	IMC	
GLIÈRE (Reinhold)	SCHERZO, Op. 32, N° 2	IMC	
GOENS (Daniel van)	SCHERZO Excellent pour le détaché	BELWIN-MILLS	
HINDEMITH (Paul)	SONATE	SCHOTT (ED 4043)	14' à 15'
HORIOT (Éveline)	LUDICRUM Pour contrebasse et piano Propriété de l'auteur : E. Horiot, 108 rue de Vincennes, 93100 Montreuil	INÉDIT	
LANCEN (Serge)	SONATE	BILLAUDOT (G 3633 B)	
MIŠEK (Adolf)	 SONATES N°S 1 ET 2	HOFMEISTER	
MONTAG (Lajos)	EXTRÊME	MUSICA (Z 4494)	
MORTARI (Virgilio)	RHAPSODIE ÉLÉGIAQUE	RICORDI	
PAGANINI (Niccolo)	 VARIATIONS ON ONE STRING ON A THEME FROM « MOSES » BY ROSSINI Contrebasse en Ré	IMC	
SANKEY (Stuart) transcr.			
RAMSIER (Paul)	 DIVERTIMENTO CONCERTANTE	SCHIRMER	
ROBERT (Lucie)	 OSTINATO Pour contrebasse et piano	LEDUC (AL 25072)	6'
SCHUBERT (Franz)	SONATA IN A MINOR « Arpeggione »	IMC (2419)	
SANKEY (Stuart) éd. scient.			
SIMANDL (Franz)	 TARANTELLA, Op. 73 For string bass and piano	IMC (1439)	
ZIMMERMANN (Fred.) éd. scient.			

SPERGER
(Johann Matthias)

 **SONATA N° 1 IN D**
Trinital-Sonaten

DOBLINGER (D 11995)

MALARIC (Rudolf) arr.

SPERGER
(Johann Matthias)

 **SONATA N° 2 IN D**
Trinital-Sonaten

DOBLINGER (D 11996)

MALARIC (Rudolf) arr.

SPERGER
(Johann Matthias)

 **SONATA N° 3 IN D**
Trinital-Sonaten

DOBLINGER (D 11997)

MALARIC (Rudolf) arr.


TISNÉ
(Antoine)

 **ÉLÉGIE**

BILLAUDOT
(MR 1186 BB)


CONCERTOS AVEC ORCHESTRE

AUBIN
(Francine)

 **CONCERTO POUR ARIANE**
Collection J.-M. Rollez
3/2/3/2, 3/3/3/0, timbales, deux percussions, harpe, cordes
Matériel d'orchestre en location

BILLAUDOT (G 4492 B)

BOTTESINI
(Giovanni)

 **KONZERT Fis-Moll**
Für Kontrabass und Orchester
Réduction pour contrebasse et piano

BREITKOPF (8538)

HERRMANN (H.) réd. pour piano

DRAGONETTI
(Domenico)

 **CONCERTO N° 3 IN A-Dur**

DOBLINGER (D 14145)

MALARIC (Rudolf) éd. scient.
SCHNEIKART (H.) réd. pour piano


DRAGONETTI
(Domenico)

 **CONCERTO N° 5 IN A-Dur**

DOBLINGER (D 16791)

MALARIC (Rudolf) éd. scient.


FRANÇAIX
(Jean)

 **CONCERTO**
2/2/2/2, 2/0/0/0, cordes sans contrebasse
Existe avec accompagnement de piano

SCHOTT (6653)

15'

HENZE
(Hans Werner)

 **CONCERTO**
Per contrabbasso ed orchestra
2/2/2/2, 2/2/1/0, timbales, harpe, cordes
Existe pour contrebasse et piano

SCHOTT (ED 6239)

20'

HERTL
(František)

CONCERTO
Piccolo, deux flûtes, deux hautbois, deux bassons, clarinette
basse, deux cors, deux trompettes, timbales, percussion, harpe,
cordes

PANTON (9814)

KASSERN
(Tadeusz Zygfryd)

KONCERT, Op. 12
Für Kontrabass und Orchester

PWM (7874)

DAUN (Ryszard) redakcja partii
kontrabasu

LANCEN
(Serge)

CONCERTO
Pour contrebasse et orchestre
Cordes (timbales ad lib.)
Existe pour contrebasse et piano







BILLAUDOT (G 4259 B) 13'

LANCEN (Serge) réd. pour piano




MORTARI
(Virgilio)

CONCERTO
Per Franco Petracchi
3/2/2/2, 2/2/0/0, timbales, percussions, cordes
Réduction pour contrebasse et piano par l'auteur

RICORDI (ER 636)




MOZART (Wolfgang Amadeus)		CONCERTO EN LA MINEUR Transcription du concerto pour basson en Si bémol majeur	LEDUC (AL 17294)	
NANNY (Édouard) transcr.				
MOZART (Wolfgang Amadeus)		ARIA « Per questa bella mano », K 612 Originally composed for bass voice with orchestra and bass obligato Accompagnement : string-bass, voice, piano with string bass and voice, piano solo with voice Accord de la contrebasse (S. Sankey) : La, Mi, La, Mi Egalement édité chez Doblinger (D 12915) par Rudolf Malaric Accord de la contrebasse : La, Mi, Si, Fa dièse ou Sol, Ré, La, Mi	IMC (1246)	
SANKEY (Stuart) adapt. CHEDINI (G.F.) réd. pour piano				
ROTA (Nino)		DIVERTIMENTO CONCERTANTE Per contrabbasso ed orchestra Existe pour contrebasse et piano	CARISCH (21917)	3'21"
RUBIN (Marcel)		KONZERT Für Kontrabass und Orchester 2/1/1/1, 2/1/1/0, timbales, percussions, harpe, cordes Réduction pour contrebasse et piano	DOBLINGER (D 13815)	22'
RUBIN (Marcel) réd. pour piano				
TOMASI (Henri)		CONCERTO 1/1/1/1, 1/0/0/0, cordes, harpe Réduction pour contrebasse et piano par l'auteur	CHOUDENS (C 20494)	17'30"
URBANNER (Erich)		CONCERTO 2/1/2/1, 1/0/1/0, trois percussions, harpe, celesta, clavecin, piano, six violons	DOBLINGER	
VILLETTE (Pierre)		RHAPSODIE CONCERTANTE Trois mouvements enchaînés	LEDUC (AL 26263)	13'
CONTREBASSE SEULE				
BACH (Jean-Sébastien)		SUITE N° 1 IN G MAJOR For solo double bass	LIBEN	
RABBATH (François) transcr.				
DOWNEY (John)		SILHOUETTE For solo double bass	THEODORE PRESSER (114-40271)	
FRYBA (Hans)		SUITE Im Alten Stil	WEINBERGER (J.W. 3383 a)	
FRYBA (Hans)		ÉTUDE DE CONCERT	WEINBERGER	
PFLÜGER (Andreas)		CAPRICCIO Per contrabbasso solo	PLURAL	6'30"
ZBINDEN (Julien-François)		HOMMAGE A J.-S. BACH, Op. 44	BREITKOPF (WI 1002)	
DUOS ET ENSEMBLES DE CONTREBASSES				
ACKER (Dieter)		EQUALE I Scene for three double basses	BOTE & BOCK (B & B 22657)	12'
PFLÜGER (Andreas)		PERPETUUM MOBILE Für vier Kontrabässe Pour quatre contrebasses	PLURAL	
TAÏRA (Yoshihisa)		SYNERGIE Duo pour deux contrebasses	EMT	

NOTATION NOUVELLE

ABBOTT (Alain)		FUSIONS	EMT (I309)	6'30"
BECKER (Günther)		CORRESPONDANCES III For electrically modulated viola and double bass	BREITKOPF (BG 768/LP)	
HUBER (Klaus)		EIN HAUCH VON UNZEIT VII Plainte sur la perte de la réflexion musicale Pour contrebasse seule	BREITKOPF (Wb 2064)	14'
GRILLO (Fernando) transcr.				
JOLAS (Betsy)		ÉPISODE HUITIÈME Pour contrebasse seule	LEDUC (AL 27579)	7'30"
KURTZ (Eugène)		IMPROVISATIONS Pour contrebasse seule Nécessaire à l'étude de la technique contemporaine	JOBERT (JJ 794)	
LEITERMEYER (Fritz)		BASSKONTRASTE	DOBLINGER	
LEJET (Edith)		QUATRE PIÈCES EN DUO	HORTENSIA	
LEVINAS (Michael)		RÉSONANCES POLYPHONIQUES Pour contrebasse et dispositif électro-acoustique d'écho	SALABERT (EAS 18224 P)	
MALEC (Ivo)		OTTAVA BASSA Pour contrebasse et orchestre La contrebasse s'accorde Sol-Ré-La-Mi, puis La-Mi-Si-Fa dièse, puis de nouveau Sol-Ré-La-Mi, etc. Ces différents changements se font lors des interventions d'orchestre	SALABERT (EAS 17753)	
MALEC (Ivo)		OTTAVA - BASSA Extrait : Les cadences Contrebasse en Ut uniquement	SALABERT	
NGUYEN THIEN (Dao)		AMIK GIHO TRANH	SALABERT	
PROTO (Franck)		NEBULA For double bass, piano and stereo tape	LIBEN	
RATEAU (Michel)		NATURE MORTE Pour contrebasse et piano	SALABERT (EAS 17520)	5'
TAÏRA (Yoshihisa)		CONVERGENCE II Pour contrebasse seule Accord de la contrebasse : Si bémol - Fa - Si bémol - Mi bémol	RIDEAU ROUGE (R 1351 RC)	16'
WHITTENBERG (Charles)		CONVERSATIONS	PETERS	
XENAKIS (Iannis)		THERAPS Pour contrebasse seule	SALABERT (EAS 17430)	12'
ZBAR (Michel)		NIGHT MUSIC For Lovecraft Pour contrebasse et piano	LEDUC (AL 25853)	5'20"

DIVERS

BEYNON (Jared)		CHOCOLATE MOOSE Pour flûte et contrebasse Contemporain	JOBERT (JJ 999)	
--------------------------	---	---	-----------------	--

BOTTESINI (Giovanni)	DUO CONCERTANT SUR LES THÈMES DES PURITAINS Pour violoncelle, contrebasse et orchestre Existe pour violoncelle, contrebasse et piano Matériel d'orchestre en location	BILLAUDOT (G 3141 B)	14'
STARR (Mark) réd. pour piano			
BOTTESINI (Giovanni)	GRAND DUO CONCERTANT Pour violon, contrebasse et orchestre Collection J.-M. Rollez Existe pour violon, contrebasse et piano Matériel d'orchestre en location	BILLAUDOT	
FLECHSIG (M.) arr.			
FRANÇAIX (Jean)	MOZART NEW-LOOK Petite fantaisie pour contrebasse et instruments à vent, sur la Sérénade de « Don Giovanni » Existe avec accompagnement de piano Deux flûtes, deux hautbois, deux clarinettes, un contrebasson, deux cors	SCHOTT (ED 7207)	
FRANÇAIX (Jean)	 DUO BAROQUE Pour contrebasse et harpe	SCHOTT (ED 7030)	
LA CARA (Paolo)	THREE MOVEMENTS For xylophone/vibraphone and double bass (or cello)	WREDE (OW 1309)	
FINLK (Siegfried) éd. scient.			
NAPOLI (Carlo)	MIRAGE Pour violoncelle, contrebasse et piano Contemporain Contrebasse en Ré	CARISCH (21873)	10'
OHANA (Maurice)	 KYPRIS Pour hautbois (et hautbois d'amour ad lib.), alto, contrebasse et piano Contemporain Partition et matériel en vente à l'édition	JOBERT (JJ 1084)	11'
PROKOFIEV (Sergueï)	 QUINTETTE Pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse	BOOSEY & HAWKES	
SCELSI (Giacinto)	 OKANAGON Pour harpe, contrebasse et tam-tam Contemporain	SALABERT (EAS 17833)	
SPERGER (Johann Matthias)	 SONATA For viola and double bass	LIBEN	
WALTER (David) éd. et rév.			
XENAKIS (Iannis)	 MORSIMA AMORSIMA Pour violon, violoncelle, contrebasse et piano	BOOSEY & HAWKES	

index

AMADEUS

Adliswil, Zürich (Suisse)

ARPÈGES

24 rue Etex, 75018 Paris

AUGENER

Stainer & Bell Ltd.

BELWIN-MILLS Music Publisher

25 Deshon Drive, Melville, NY 11746 (USA)
250 Maple Av., Rockville Centre, Long Island,
NY 11571 (USA)

Beuscher

BMB Mario Bois

Éditions Paul BEUSCHER

32-29 bd Beaumarchais, 75004 Paris

BILLAUDOT

14 rue de l'Echiquier, 75010 Paris

BMB (Bureau de Musique) MARIO BOIS

19 rue de Rocroy, 75010 Paris

BONGIOVANNI Francesco

Via Rizzoli 28*, 40125 Bologna (Italie)

BOOSEY & HAWKES, Inc.

P.O. Box 130, Oceanside, NY 11572 (USA)
295 Regent Street, W1R 8JH, London (Angleterre)

Leduc

Combre

BOTE & BOCK K.G.

Hardenbergstrasse 9a, 1000 Berlin 12 (Allemagne)
Sonnenbergerstrasse 14, 6200 Wiesbaden (Allemagne)

BOURNE Music Inc.

1212 Avenue of the Americas, New York, NY 10036
(USA)

BREITKOPF & HÄRTEL

Karlstrasse 10, 701 Leipzig (Allemagne)
8 Horse and Dolphin-Yard, W1V 7LG, London
(Angleterre)
Walkmühlstrasse 52 - Postfach 1707, 6200 Wiesbaden
(Allemagne)

Breitkopf (France)

BREITKOPF & HÄRTEL (France)

20 rue Pigalle, 75009 Paris

BROUDE BROTHERS, Ltd.

56 W. 45th Street, New York, NY 10036 (USA)

CARISCH

Via General Fara 39, 20124 Milano (Italie)

Beuscher

Billaudot

Enoch

CEBEDEM

Centre Belge de Documentation Musicale, Rue d'Arlon
75-77, B 1040 Bruxelles (Belgique)

CHOUDENS

38 rue Jean-Mermoz, 75008 Paris

COMBRE, Consortium musical

24 bd Poissonnière, 75009 Paris

COSTALLAT

50 rue des Tournelles, 75003 Paris

DELRIEU Frères

14 rue Trachel, 06000 Nice

DEUTSCHER Verlag für Musik

Karlstr. 10, Postfach 147, 7010 Leipzig (Allemagne)

Ludwig DOBLINGER Verlag

Dorotheergasse, 10 - Postfach 882, 1011 Wien (Autriche)

DURAND et Cie

215 rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris

ELKAN-VOGEL

Theodore Presser

EMB (Editio Musica Budapest)

POB 322, Vörösmarty Tér. 1, H-1370 Budapest (Hongrie)

Van de Velde

EMT (Éditions musicales transatlantiques)

151-153 av. Jean-Jaurès, 75019 Paris

Sedim

ENOCH & Cie

193 bd Péreire, 75017 Paris

Éditions Max ESCHIG

Durand

FABER Music Ltd.

3 Queen Square, London WC IN 3AL

Van de Velde

Carl FISCHER Inc.

56-62 Cooper Square, New York, NY 10003 (USA)
Flûte de Pan

La FLÛTE DE PAN

49 rue de Rome, 75008 Paris

FORSYTH

Shawnee

FUZEAU

BP 6 - 79440 Courlay

GALLET

Combres

Carl GEHRMANS Musikförlag

Box 6005, 10231 Stockholm (Suède)

Hans GERIG Musikverlag

Drususgasse 7-11, Postfach 10 09 90, 5000 Köln I
(Allemagne)

Friedrich HOFMEISTER

Ubierrasse 20, 6238 Hofheim-am-Taunus (Allemagne)
Eppsteinerstrasse 43, Frankfurt-am-Main (Allemagne)
Karlstrasse 10, 701 Leipzig (Allemagne)
Seilergasse 12a - Postfach 130, 1015 Wien (Autriche)
Arpèges

Éditions musicales HORTENSIA

46 rue de Douai, 75009 Paris

IMC (International Music Co.)

5 W. 37th Street, New York, NY 10018 (USA)

JOAD PRESS

1 The Retreat, London SW 14 899 (Angleterre)

JOBERT

76 rue de Quincampoix, 75003 Paris

LEDUC

175 rue Saint-Honoré, 75040 Paris Cedex 01

LEEDS Music Company

2450 Victoria Park Av., Willowdale M2J 4A2 (Canada)

LEMOINE

24 rue Pigalle, 75009 Paris

LIBEN Music Publications

6265 Dawes Lane, Cincinnati 04 45230 (USA)

LIDO MELODIES

Leduc

LUDWIG Music Publishing

Heinrich Vogl - Str. 9, 8000 München (Allemagne)

MAC GINNIS & MARX Music Publishers

263 W. 26th Street, IIS, New York, NY 10001-6736
(USA)

MCA Music

445 Park Avenue, New York, NY 10022 (USA)
Belwin-Mills

MEDICI Music Press

306 Bank Street, South Melbourne Vic 3205 (Australie)

MILLS Music Inc.

Belwin-Mills

MOLENAAR'S MUSZIEKCENTRALE

Postbus 19, 1520 AA Wormerveer (Hollande)
Robert Martin

MUSIC PUBLISHERS

609 5th Avenue, New York NY 10017 (USA)
Schirmer

MUSICA

1668 Great HWY, San Francisco, CA 94122 (USA)

Éditions MUSICA GUILD

10 rue Emile-Hébert, 37500 Chinon

MUSICOM

25 rue d'Hauteville, 75010 Paris

NOEL

Combres

NOETZEL (Otto Heinrich) Musikverlag

Whilhelmshaven (Allemagne)
Schott Frères

NOVELLO & Co.

Borough Green, Sevenoaks (Kent) T 15.8DT (Angleterre)
245 Palisade St., Dobbs Ferry, New York, NY 10522
(USA)

OUP (Oxford University Press)

7-8 Hatherley Street, London, SW1P 2QT (Angleterre)
200 Madison Avenue, New York, NY 10016 (USA)
Schott
BMB Mario Bois

PANTON

Ricni 12, 11539 Praha I (Tchécoslovaquie)
Leduc

PAXTON

Novello

Éditions PETERS C.F.

Kennedy-Allee 101, 6000 Frankfurt-am-Main 70
(Allemagne)
Talstrasse 10, 701 Leipzig CI (Allemagne)
10-12 Baches Street, London N 16DN (Angleterre)
373 Park Avenue South, New York, NY 10016
(USA)

**Schott Frères
Durand**

PHILIPPO

Combre

PHILIPPO & COMBRE

Combre

PLURAL

PWM

Theodore PRESSER Co.

Presser Place, Bryn Mawr, PA 19010 (USA)
Leduc

PWM

Leduc

RICORDI Americana S.A.

Buenos-Aires (Argentine)
Sedim (Salabert)

Éditions RICORDI (Milan)

Via Salamone 77, 20121 Milano (Italie)
Sedim (Salabert)

G. RICORDI & Co.

München (Allemagne)
Sedim (Salabert)

RICORDI S.A. d'édition

22 rue Chauchat, 75009 Paris (Salabert)
Sedim (Salabert)

RIDEAU ROUGE

23 rue de Longchamp, 75116 Paris
Musicom

RIES & ERLER

Charlottenbrunner Str. 42, D-1000 Berlin 33
(Allemagne)

Éditions ROBERT MARTIN

106 Grande-rue de la Coupée, 71850 Charnay-lès-
Mâcon, BP 502, 71009 Mâcon Cedex

**The Associated Board of the
ROYAL SCHOOLS OF MUSIC**

14 Bedford Square, London WC1B 3JG (Angleterre)

Éditions SALABERT

22 rue Chauchat, 75009 Paris
Sedim

G. SCHIRMER Inc.

121 South Street, Boston (Mass.) 02111 (USA)
866 3rd Avenue, New York, NY 10028 (USA)
Leduc

SCHMIDT

Cäcilienstrasse 62, 7100 Heilbronn (Allemagne)

SCHOTT B. Söhne

30 rue Saint-Jean, Bruxelles (Belgique)
48 Great Marlborough Street, London W1 (Angleterre)
Weihergarten 1-9, Postfach 3640, D-6500 Mainz 1
(Allemagne)
**Schott
Eschig**

SCHOTT Frères

35 rue Jean-Moulin, 94300 Vincennes

SEDIM

(Société d'édition et de distribution musicale)
151-153 avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris

SHAWNEE PRESS Inc.

Delaware Water Gap, PA 18327 Pennsylvanie (USA)

SIMROCK

Postfach 2561, 2000 Hamburg 13 (Allemagne)

SIRIUS

Peters

STAINER & BELL Ltd.

PO Box 110, 82 High Road, East Finchley, London N2
9PW (Angleterre)
Combre

Editio SUPRAPHON

Palackeho 1, 11299 Praha 1 (Tchécoslovaquie)
Leduc

TENUTO Publications

Flûte de Pan

UMMP

(University of Miami Music Publications)
PO Box 4836, Hampden Sta, Baltimore MD 21211 (USA)

UNIVERSAL Edition

2 Fareham Street, London W1 (Angleterre)
Durand

UNIVERSAL

Postfach 130, Karlsplatz 6, 1015 Wien (Autriche)

Éditions VAN DE VELDE

La Haute-Limouillère, BP 22, 37230 Fondettes

Éditions du VISAGE

7 rue Cousté, 94230 Cachan

Joseph WEIBERGER

BMB Mario Bois

Otto WREDE Regina-Verlag

Schumannstr. 35, Postfach 6148, 6200 Wiesbaden
(Allemagne)

YORKE Edition

8 Cecil Road, London W3 ODA (Angleterre)

Combre

Wilhelm ZIMMERMAN Musikverlag

Gaugrafenstrasse 19-23, 6000 Frankfurt 94 (Allemagne)

Querstrasse 28, Leipzig CI (Allemagne)

Schott

Durand

Éditions Auguste ZURFLUH

73 boulevard Raspail, 75006 Paris

ABBOTT

(Alain)
p. 57

ACKER

(Dieter)
p. 56

ALT

(Bernard)
p. 46

ALVIM

(Cesarius)
p. 30

AMELLER

(André)
pp. 9, 16, 18, 25, 36, 43

ANDERSEN

(Arthur Olaf)
p. 25

ANGERER

(Paul)
p. 45

AUBAIN

(Jean-Emmanuel)
p. 46

AUBIN

(Francine)
p. 55

BACH

(Jean-Sébastien)
pp. 12, 25, 37, 56

BAINES

(Francine)
p. 37

BARRIÈRE

(Jean)
p. 38

BECKER

(Günther)
p. 57

BEETHOVEN

(Ludwig van)
pp. 25, 30, 48, 53

BENDA

(Franz)
p. 38

BERKELEY

(Lennox)
p. 38

BERNAUD

(Alain)
p. 43

BEYNON

(Jared)
p. 57

BIGOT

(Eugène)
p. 53

BILLÉ

(Isaïa)
pp. 7, 15, 23, 35, 53

BIRDENSTOCK

(Johann Adam)
p. 43

BITSCH

(Marcel)
p. 46

BOADEN

(Frederick)
p. 10

BOCCHERINI

(Luigi)
pp. 25, 44

BOIZARD

(Gilles)
p. 44

BORGHI

(Giovanni Battista)
p. 38

BOTTESINI

(Giovanni)
pp. 15, 23, 44, 45, 46, 53, 55, 58

BOUTRY

(Roger)
p. 44

BOZZA

(Eugène)
pp. 25, 43, 44

BRAHMS

(Johannes)
p. 54

BREUER

(Paul)
pp. 25, 48

BROUSSE

(Pierre)
pp. 36, 44

BRUCH

(Max)
p. 54

BRUMBY

(Colin)
p. 37

BRUN

(Paul)
p. 12

BUSSER

(Henri)
pp. 36, 46

CALMEL

(Roger)
p. 16

CAPORALE

(Andrea)
p. 27

CAPUZZI

(Antonio)
p. 37

CARLOSÉMA

(Bernard)
p. 19

CARROLL

(Ida)
pp. 10, 25

CASTERÈDE

(Jacques)
p. 54

CECCONI

(Monic)
p. 10

CHALLAN

(Henri)
p. 44

CHAPUIS

(Auguste)
pp. 25, 26

CHASTENET

(Jean)
p. 26

CHAYNES

(Charles)
p. 44

CHEVREUILLE

(Raymond)
p. 36

CHIAMPAN

(T.)
p. 53

CIMADOR

(Giovanni B.)
p. 37

CLASSENS

(Henri)
p. 10

COLE

(Bruce)
p. 37

CONSTANT

(Marius)
p. 47

CORELLI

(Arcangelo)
p. 36

CROFT

(William)
p. 27

CRUFT

(Adrian)
pp. 7, 10

CRUFT

(Eugene)
p. 7

DAMASE

(Jean-Michel)
pp. 19, 26, 44

DARE

(Marie)
p. 16

DAVIES

(John)
p. 7

DEFAYE

(Jean-Michel)
p. 44

DEHANT

(Jean-Loup)
p. 7

DENHOFF

(Michael)
p. 28

DENIS

(Didier D.)
p. 12

DEPELSENAIRE

(Jean-Marie)
p. 16

DESENCLOS

(André)
p. 44

DESPORTES

(Yvonne)
p. 26

DHAINE

(Jean-Louis)
p. 16

DIETHELM

(Gaspard)
p. 46

DITTERSDORF

(Karl Ditters von)
pp. 46, 48

DOWNEY

(John)
p. 56

DRAGONETTI

(Domenico)
pp. 16, 37, 44, 46, 55

DROGOZ

(Philippe)
p. 47

DUBOIS

(Pierre-Max)
pp. 16, 26

DULAURENS

(André)
p. 36

DUTRIEZ

(Michel)
p. 7

DVOŘÁK

(Antonin)
p. 48

ECCLÈS

(Henry)
p. 44

ELGAR

(Edward)
p. 19

ELLIOT

(Vernon)
p. 16

ELLIS

(David)
p. 46

EMERY

(Caroline)
p. 7

EMLER

(Andy)
p. 47

EVANS

(Colin)
p. 10

FANTAPIÉ

(Henri-Claude)
pp. 10, 16

FARKAS

(Ferenc)
p. 26

FAURÉ

(Gabriel)
pp. 26, 44

FELICE

(John)
p. 47

FESCH

(Willem de)
p. 26

FINDEISEN

(Theodore Albin)
pp. 7, 53

FIORILLO

(Federico)
p. 35

FISCHER

(Stephen)
p. 46

FONTAINE

(Fernand Marcel)
p. 26

FRANÇAIX

(Jean)
pp. 55, 58

FRANCK

(César)
p. 54

FREDERICKSON

(Thomas)
pp. 12, 47

FRESCOBALDI

(Girolamo)
p. 44

FRYBA

(Hans)
pp. 53, 56

FUCHS

(Robert)
p. 44

GALLIARD

(John Ernest)
p. 44

GARTENLAUB

(Odette)
p. 30

GATES

(Everett)
p. 17

GAUTHIER

(Brigitte)
p. 44

GENTET

(Christian)
p. 47

GIOVANNINO

p.30

GLANERT

(Detlev)
p. 47

GLIÈRE

(Reinhold)
p. 54

GOENS

(Daniel van)
p. 54

GOUFFÉ

(A.)
pp. 35, 43

GOINGUÉNÉ

(Christian)
pp. 10, 17

GOUNOD

(Charles)
p. 29

HAENDEL

(Georg Friedrich)
p. 38

HALALAN

(Guy)
p. 10

HALL

(John)
p. 37

HARRIS

(Paul)
p. 7

HARTMANN

(Erich)
p. 47

HAUSE

(Wenzel)
p. 23

HAYDN

(Michael)
p. 19

HELLOUIN

(Pierre)
pp. 15, 23, 31, 43

HENZE

(Hans Werner)
pp. 46, 55

HERTL

(František)
pp. 7, 55

HERVELOIS

(Caix d')
p. 36

HESTER

(Norman)
p. 26

HIGUET

(Nestor)
p. 44

HINDEMITH

(Paul)
p. 54

HOAG

(Charles)
pp. 10, 17

HOFFMEISTER

(Franz Anton)
pp. 45, 46, 48

HORIOT

(Éveline)
p. 54

HRABĚ

(Josef)
pp. 23, 24

HUBER

(Klaus)
p. 57

IATAURO

(Michael)
p. 26

JACOB

(Gordon)
p. 37

JACOBSON

(I. D.)
p. 29

JOHNSON

(Harold)
p. 17

JOLAS

(Betsy)
p. 57

JOLY

(Denis)
p. 45

JOPLIN

(Scott)
p. 29

JOUBERT

(Claude-Henry)
pp. 11, 17, 19, 28, 29, 31

JULLIEN

(René)
p. 36

KASSERN

(Tadeusz Zygfryd)
p. 55

KAYSER

(Heinrich Ernst)
p. 35

KAZACSAY

(Tibor)
p. 36

KELEMEN

(Milko)
p. 36

KEYPER

(Franz)
pp. 37, 48

KOBLITZ

(David)
p. 46

KODÁLY

(Zoltan)
p. 27

KOLASINSKY

(Jan)
p. 17

KOSMA

(Josef)
p. 47

KOUSSEVITZKI

(Serge)
p. 46

KREUTZER

(Rodolphe)
pp. 24, 35

KROL
(Bernhard)
p. 17

KÜLNL
(Claus)
p. 45

KURTZ
(Eugène)
pp. 48, 57

LABRO
(Charles)
pp. 27, 36

LA CARA
(Paolo)
p. 58

LAIRD
(Richard)
p. 8

LANCEN
(Serge)
pp. 11, 17, 36, 38, 48, 54, 55

LARSSON
(Lars Erik)
p. 45

LASKA
(Gustav)
p. 8

LAUBER
(Josef)
p. 38

LEACH
(John)
p. 37

LÉANDRE
(Joëlle)
p. 47

LEE
(Sebastian)
p. 24

LEITERMEYER
(Fritz)
pp. 38, 48, 57

LEJET
(Édith)
p. 57

LEMAIRE
(Jean)
p. 45

LEVINAS
(Michael)
p. 57

LIBON
(Philippe)
p. 35

LORENZITI
p. 36

LUTYENS
(Élisabeth)
p. 38

MACONCHY
(Élisabeth)
p. 38

MAHLER
(Gustav)
p. 53

MAILLOT
(Jean)
p. 27

MALEC
(Ivo)
p. 57

MARANGONI
(Giuseppe Maria)
p. 53

MARGONI
(Alain)
p. 45

MAROS
(Rudolf)
p. 38

MARTIN
(Jean-Louis)
p. 11

MASSENET
(Jules)
p. 31

MAW
(Nicholas)
p. 46

MAZAS
(Jacques-Ferréol)
p. 35

MENGOLI
(Annibale)
p. 53

MERLE
(John)
pp. 11, 17

MIROUZE
(Marcel)
p. 45

MIŠEK
(Adolf)
p. 54

MONTAG
(Lajos)
pp. 8, 54

MONTANARI
(Carlo)
p. 24

MORET
(Olivier)
p. 47

MORTARI
(Virgilio)
pp. 54, 55

MOZART
(Wolfgang Amadeus)
p. 55

MYSLIVEČEK
(Josef)
p. 31

NANNY
(Édouard)
pp. 8, 35, 43, 45

NAPOLI
(Carlo)
p. 58

NGUYEN THIEN
(Dao)
p. 57

OHANA
(Maurice)
p. 58

OSBORNE
(Tony)
p. 8

PACHELBEL
(Johann)
p. 12

PAGANINI
(Niccolo)
p. 54

PAPANDOPULO
(Boris)
p. 46

PASCAL
(Claude)
p. 45

PASSANI
(Émile)
pp. 17, 27

PERGOLESI
(Giovanni Battista)
p. 27

PERLE
(George)
p. 48

PETRACCHI
(Francesco)
p. 43

PFLÜGER
(Andreas)
p. 56

PICHL
(Václav)
p. 36

PITFIELD
(Thomas)
p. 27

PIZARRO
(Matias)
p. 47

PLEYEL
(Ignaz Joseph)
p. 38

PORPORA
(Nicola)
p. 36

PORADOWSKI
(Stefan Boleslaw)
p. 47

PORRET
(Julien)
pp. 31, 38

POWROŹNIAK
(Josef)
p. 8

PRESSER
(William)
p. 18

PROKOFIEV
(Sergueï)
p. 58

PROTO
(Franck)
pp. 47, 57

RABBATH
(François)
pp. 8, 43

RACHMANINOV
(Sergueï)
p. 36

RADCLIFFE
(Philip)
p. 18

RAMSIER
(Paul)
p. 54

RATEAU
(Michel)
p. 57

RATEZ
(Émile)
p. 27

RIVIER
(Jean)
p. 36

ROBERT
(Jean-Pierre)
p. 47

ROBERT
(Lucie)
p. 54

ROE
(Betty)
pp. 19, 31

ROHE
(Robert)
p. 38

ROMBERG
(Bernhard)
pp. 38, 39, 45

ROLIN
(Étienne)
p. 30

ROLLEZ
(Jean-Marc)
pp. 8, 23, 35, 43

ROSSINI
(Gioacchino)
pp. 48, 49

ROTA
(Nino)
p. 56

ROUSSEL
(Albert)
p. 49

RUBIN
(Marcel)
p. 56

RUEFF
(Jeanine)
p. 45

RÜHM
(Otto)
p. 35

RUNSWICK
(Daryl)
p. 47

RUSSELL
(Armand)
p. 11

SAINT-SAËNS
(Camille)
p. 18

SALLES
(Bernard)
pp. 8, 23

SCARLATTI
(Alessandro)
p. 27

SCARMOLIN
(A. Louis)
p. 18

SCELSI
(Giacinto)
pp. 30, 58

SCHLEMÜLLER
(Hugo)
p. 11

SCHUBERT
(Franz)
pp. 49, 54

SCHWABE
(Oswald)
p. 24

SERVENTI
(Victor)
p. 45

SHULMAN
(Alan)
p. 18

SIEGFRIED
(Borris)
p. 48

SIMANDL
(Franz)
pp. 8, 15, 53, 54

SLAMA
(Anton)
p. 24

SLATFORD
(Rodney)
p. 7

SMITH-MASTERS

(Anthony)
p. 18

SOUDÈRE

(Valérie)
p. 45

SPACIL

(Eduard)
p. 27

SPENCER

(Joan)
p. 18

SPERGER

(Johann Matthias)
pp. 45, 49, 55, 58

SPRONGEL

(Norbert)
pp. 38, 45

STALVEY

(Dorrance)
p. 30

STAMITZ

(Karl)
p. 45

STEGEMANN

(Michael)
p. 27

STEWART

(Rodney)
p. 11

STORCH

p. 24

STRAUSS

(Richard)
pp. 43, 49

STREICHER

(Ludwig)
p. 8

STURM

(Wilhelm)
p. 24

TAÏRA

(Yoshihisa)
pp. 48, 56, 57

TCHAIKOVSKI

(Piotr Ilitch)
p. 45

TELEMANN

(Georg Philipp)
p. 27

THOMSON

(Randall)
p. 29

TISNÉ

(Antoine)
p. 55

TOMASI

(Henri)
p. 56

TORCHINSKY

(Yves)
p. 47

TRILLON

(André)
p. 12

TURETZKY

(Bertram)
pp. 18, 28

URBANNER

(Erich)
p. 56

VACHEY

(Henri)
p. 37

VANHAL

(Johann Baptist)
pp. 31, 39, 46

VILLETTE

(Pierre)
p. 56

VIOTTI

(Giovanni Battista)
p. 39

VIRET

(Jean-Philippe)
p. 47

VIVALDI

(Antonio)
pp. 28, 37

WAGENSEIL

(Georg Christoph)
p. 31

WAGNER

(Richard)
p. 43

WALTER

(David)
p. 28

WALTON

(John)
pp. 18, 29

WEBER

(Alain)
pp. 45, 53

WEILLER

(Ernest)
pp. 28, 35

WEINSTEIN

(Milton)
p. 18

WHITTENBERG

(Charles)
p. 57

WIENER

(Ivan)
p. 28

XENAKIS

(Iannis)
pp. 57, 58

ZBAR

(Michel)
p. 57

ZBINDEN

(Julien-François)
pp. 48, 56

ZIMMERMANN

(Frederick)
p. 24

